

TENOR

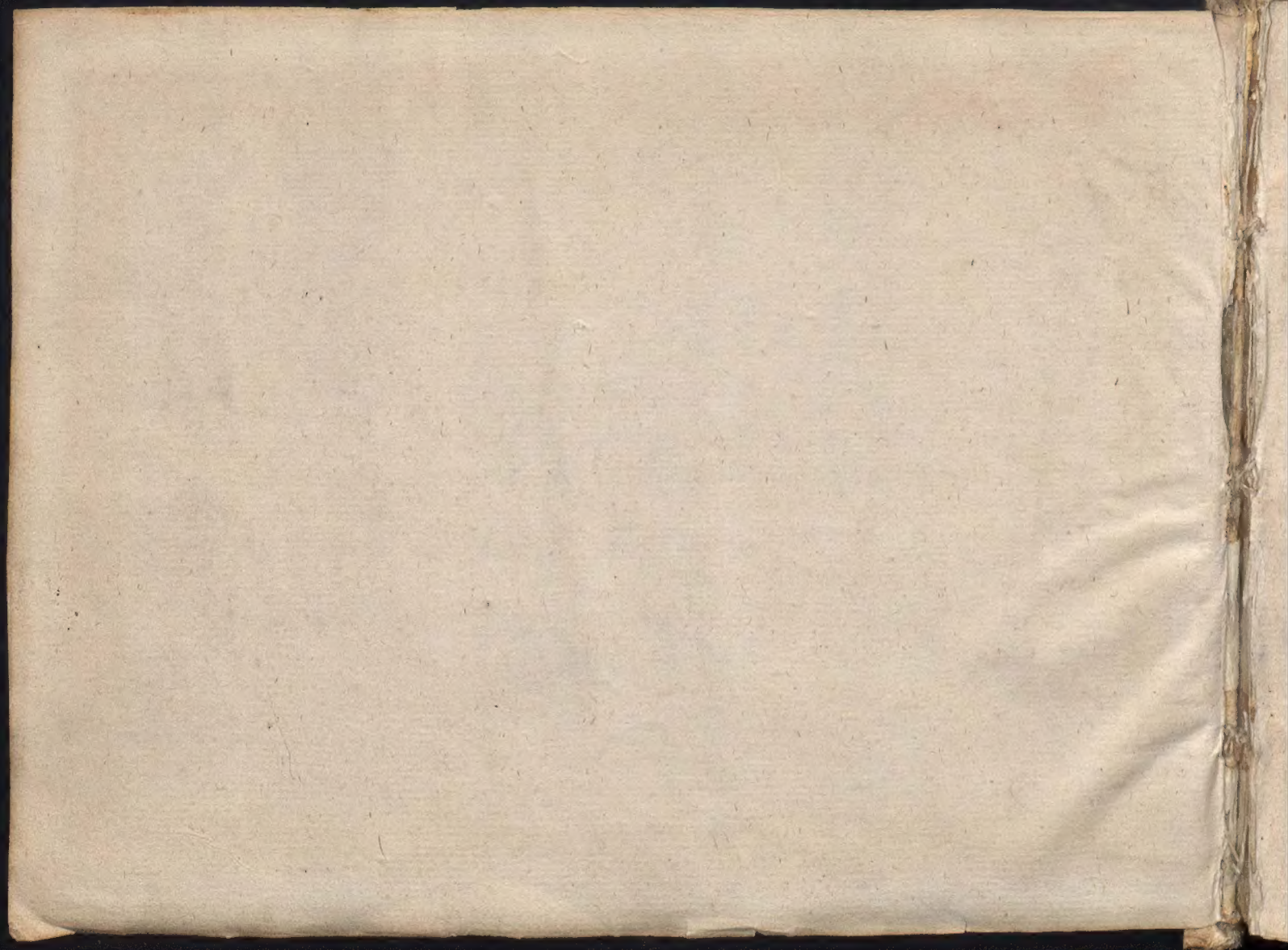




Mus. ant. pract. H 695









# TENOR.

## Lautebuch vonn mancherley schönen

und lieblichen stücken mitt zweyen lauten zú samen zú schlagen/Italienische  
lieder / Pass' emezi / Saltarelli / Paduane. Weiter Französische / Teütsche / mitt sampt  
mancherley dängen / durch Hans Jacob Wecker von Basel auff's aller fleiß  
gestaufft zwo lauten zú samen gesetzt.

Gedruckt zu Basel / durch Ludwig Lück / im  
M. D. Lij. Jar.





Hans Jacob Becker/ dem günstigen Leser.

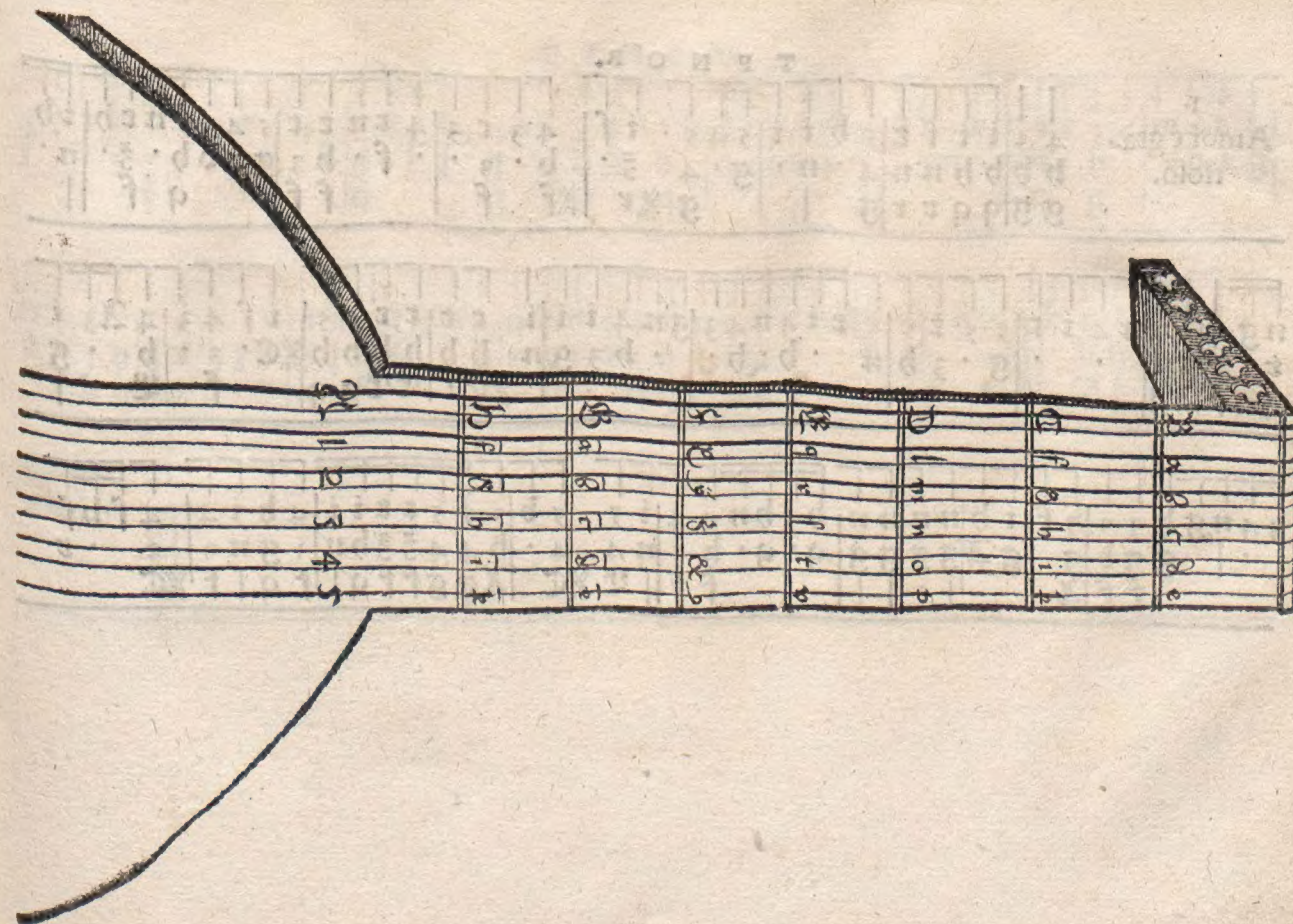
**D**as ich das buch habe in truck wöllen außgan lassen / bin ich erstlich nit willens gewesen: dann ich etliche neuwe Italienische liedlin alleyn für mich / auß dem gsang / auff zwey Lauten gesetzt hatte: auch etliche dantz / Pass' emezi / Saltarelli / vnd Paduane componiert / allein für mich zübehalten. Als mich aber etliche gebäten haben / die selbigen zü trucken lassen / habe ichs inen / als mynen guten fründen / nicht gern versagen wöllen. Die wyl sy neuw sind / vnd ich noch nit gesehen hab / das vormals etliche mit zweyen Lauten außgangen sygen / habe derhalben etliche der besten außserlassen / vnd sy allen Liebhabern diser kunst mittheilen wöllen. Will hiemit dise myne arbeyt / nit vil commendiern noch loben. dann als man spricht / Laudat uenales qui uult extrudere merces / wölcher sich rümpft / ist ein zeychen / das er syner kunst nit wol vertruwe. will aber hienö vitheylen lassen / alle so sich etlicher mass auff dise kunst verstond. Ich hab auch die application hierinn nit gelert. dann ich / als vor bemelt / dis buch nit darüm hab trucken lassen / das ich hierinn als ein meister / wölle ein meisters stuck bewysen / diewil die application nit volkommen / dann mündelich kan gelert werden: sonder habe alleyn denen / so etwas schlagen können von denen Liedern / so ich neuwlich auß Italia gebracht / vnd auff die Lauten gesetzt habe / etwas mittheilen wöllen. Derhalben wo sye derglychen oder Bessers haben / wöl len vns auch das selbig güttriglich communiciern. Vale.



### Wie man die Lauten soll zůsamen richten.

**I**n diesem Bůch werden zweyerley richtung begriffen. Die ersten vierzehen stůck oder Lieder biß auff das fünffgehend Lied / sollen mit zweyen Lauten zůsamen geschlagen werden / wůlche ein secund vō einander gericht sind / nāmlich der Discant soll ein secund hůher ũber den Tenor gericht werden / die ander richtung werden jr baß dahindem verschriben finden.

✱ Wo dises zeychen hinder einem Bůchstaben gefunden wirdt / soll man den finger dar auff still halten / biß zů end deß selbigen schlags.





**T E N O R.**

**I.**  
Amor è gra-  
tioso.

4 4 | i i i t | s h i i | s 4 5 i f | 4 3 t 3 | 4 t n e t | s 4 3 5 n t h | i h  
 h h h h n n 4 . n . g . 4 3 . b . 3 . f . h 3 g . b h . 3 . n .  
 g g q q r r g | g x r x f f | f f | q f |

ng 4 | 4 4 | n 4 i t | s s t s | s t i 4 n 4 3 | gn 4 i i i | t t t t s s | i f 4 3 | 4 2 3 i  
 r 3 g g | . . g . 3 h n . h . h . . h 3 gn h h h h h x C . 3 . h . g  
 f x x |

3 4 n g h 3 3 | h f i h n n n n | h 3 h n 4 4 | i s s b | s s s t t i i | 4 h i 4 | 4 f b f  
 . | g g b g g 2 g g g g q . q . h 3 n 4 . 4 . h 4 4 3 3 h n | 3 gn 3 | 3 . r  
 f f x | f f | x x C 2 g g f f q | f q | f x C

**T E N O R.**

4 3 i t t | 4 4 n 4 4 3 | s g t i 3 4 n | t s 4 b i f i t s i t s | g t s h i t s 4 | n 4 n h  
 f . 3 3 f f . h . b g f | . h . 3 4 g h | q 3 h n f i | . n . n n . h . | h r g  
 f | g | q | g f g | q | r r g |

n 4 4 i t s s t n | i n 4 g 4 n 4 | n h n 4 | i t s s | t n x i n | 4 q 4 4 | h 4 i 4 | i o i  
 r g 3 h 3 i 4 f . h | 2 2 . h r g r g | h 3 i 4 f . h | 3 3 g | h n 2 n .  
 b q f | g | q f | g | q f f 2 2 |

4 n h 3 4  
 . h  
 2



T E N O R.

11.  
Cantidiuoi v9 t t s t s | v v v t s t t s t t s i t s \* g v v v t s t t t t t s  
lelodi, gn 4 | t \* 3 . & & & t 4 3 3 4 0 4 \* f . 4 c c c n 4  
g g g f g f f g 2 g g 3 3 3 b

t i i i i t | 4 5 i 4 f 4 n b 3 | h n n 3 3 | h b h b h n n g h n 4 4 3 | 3 4 4 b 5 5 i i  
i n . h n r b 4 n 3 . g | g g b g g g g g g q . h 3 . f g b i q n  
r r q r g r f q | f f A | \* f g q r

T E N O R.

t 4 4 n b 3 5 t i 4 | \* i n 4 4 5 5 | s v s t t f t t i c s s s t i t t n c 3 t t v g g 9  
f . . h 3 . h | 3 g 4 . 4 4 i 3 3 3 3 n i i i 3 h 4 3 . 3 t t & .  
g \* f q f g f f r q | f q f f 3

s v t s i c s v v s | t \* 9 t s t v 9 v t s t i t s i t s g 4 | 4 4 n 4 i f q 2 h i t 4 i 4  
g . n . 3 . g & g g g 4 i . q . . \* f . 4 b b b | h n g n n b n b  
g g g g g | A A

b



III.  
Ma che gioua ha  
uer fedeli a-  
manti.

T E N O R.

4 4 4 | 4 b 4 4 | 4 b i s | 5 t i 4 i r s | 5 t s 4 g s t 4 | i t s 4 | t t  
b g | b g g g n . n . n . 4 | \* n . i . | . h b 3 3 g | 3  
g q q | b r g |

n s 5 | 4 b s g g i | i i | 5 n s i i | 4 4 4 | \* f s 4 i t i r s | t s t | s t i | 4 s t | 5 4  
. i . | g | | . n | n g g h | 3 | . . | . . | t t i 3 | n . | h 4 o | 4 .  
| | g | f | \* f 3 | f | \* q | g g 2 g |

4 b | i i 4 g i t s t s | 5 t 3 s q n i t 4 i b n t | 5 h n g 4 | b g 4 4 | i b i n n n | 4 s s t  
g g b b | . 3 g n . | 3 . | i r | 3 g b q f | r | 3 g | g h n g n . r . | b i n .  
q g | f q | f | f g | f |

5 4 i 4 | s t s 4 | i s s t i c h i t d | 5 q g s | t s 4 s t 4 | i s h i t s s b i t i t  
4 . g . | i . i g n 4 i | . 3 . | h . i | h | 3 g . 4 3 h | 3 . | f | 3 4 4 q f | 3  
g | g | r g n | f g | \* r | r f g | f |

T E N O R.

s t i | 4 b i i | 4 4 4 b | 4 4 3 h n 4 | i n i n | 4 3 t t 4 i n 4 | i n t | s i t 4 | i t  
n . | h | q h . h . | f 3 | \* b . | . n | h g h f . | 3 . | 3 r g | \* q | 4 | h . h . | n 3  
\* q | g | g | g | f | q | \* q | f | f | 3 r g | \* q | f | \* q |

4 s t | i 4 t t 4 s | 5 f t 4 | i n 4 s | t s t t s i t t i | \* 4 g 4 | b s t 4 | \* i n 4 s | t s  
h 4 . | 3 . | i b . | 4 | 4 . | 3 . | 3 r g i f . | 4 . | i n 3 | 3 h n 3 | . | g g b b | 3 r g i f  
b g | r | g | \* q | f | q | \* f | | f q | f | g g b b | 3 r g i f |

t t s i | t n i i | 4 4 | 4 4 i b i o i 4 n b 3 | 4  
4 . | i n b f . | h n 3 h | h n g n . . . | h  
f | | q | f g | g | t | A



T E N O R.

III.  
Quell' si graue  
dolore.

5 i i o n h n 4 4 n 4 h | i n 4 g 4 g i o o | i i n 4 i o 5 5 n n 4 | i 4 i 5  
i n n n . 2 . g . n . n h 2 3 n n . . 4 i r . n h n .  
n | | 2 \* g f r . h n g

5 4 o i g 4 n o \* q i \* b d i i s n 5 r 5 h | i g n 5 t v 9 t 5 v 5 t o 5 o n i 4 4 4 i i  
4 3 . . r . h c h g i . h r n . | . i i & n o 4 g . i 2 4 f 2 h 3 h h h n  
h . . q | g \* g n r g 2 g r g g f g g q |

o 4 i i 4 n h f 4 g 4 | o 5 t t v & t 5 t 5 | t i t n 5 o 5 4 | 5 r 5 5 i n o t g 5 o i | 4 4  
n h . n . . r g . 3 4 o i & . 4 n 5 3 . 3 . 4 . i . n . 4 4 r . 3 . 4 . h  
2 g r g 2 r g g h n \* r g g \* f .

i 4 h | f q 2 g 3 | 4 n 4 h i o 5 o n i 4 i o 5 g | i n 4 i t 5 4 g o i 4 2 5 | 4 o i n n  
n 3 g . h . g n n 4 n . n . . 4 | n . . n h n h . f f . g r  
f q r g 2 g \* r g r g q |

T E N O R.

4 4 i i 4 o 5 | i n g 4 h i | 2 4 3 i i i i g o h o 4 | 4 n 4 h i n 4 g | 4 g o o i r i 3 o | 5 5  
n h n . h n 4 n r 2 . n | h . h h n n n . n . g . n . n h . 2 3 n n . 4 i  
g g r g r q q q r 2 2 \* g | f r h n

n n 4 i 4 i 5 | 5 4 o i g 4 3 o | \* q i \* b d i i | 5 5 t s h i 5 n | 5 4 o i g 5 3 o | \* q i \* b d  
r . n h n . 4 . 3 . . | h c h g n h 3 n . n i . 4 g 3 . 4 . h c  
g h . q g g | n h .

i i | 5 5 3 5 h i i n h 3 g o 5 t 5  
h g n h . n . n n . . n q n n  
q g g r . 2 2 |



T E N O R.

V.  
Pass' emezo  
Comun.

5 g 5 n 5 4 q 4 5 g 5 o 5 g 4 5 g 5 b 5 3 5 f 4 f 4 a 4 4 4 5  
4 4 4 3 2 i i i 3 4 4 b h 3 3 3 3 4 5  
h h h b f n n n C h b q \* q b b b b h  
A A A A A A A A A A A A A A A A A A

g 3 5 n 5 g 3 h n 4 o 5 g 5 o 5 4 o i 4 n b 3 5 g C 4 f q f 4 q 4 4 f 5 g 5 n 5  
4 4 i i i 4 4 3 3 4 4 C 4  
h h \* n n n h h f h h h  
A A A A A A A A A A A A A A A A A A

5 C 4 f q 4 4 f 4 q 4 f 4 q 3 b f 4 4 4 q 4 q 4 4 q 4 2 q f 5 g 5 5 5 4 4 4 C 5 g  
4 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 i i i t 3 4  
h f f f f f f f n n n h f h  
A A A A A A A A A A A A A A A A A A

5 n 5 g 5 A 4 f 4 a 4 f 5 f 4 f 4 a 4 f q 4 5 g 5 5 5 4 4 5 g 5 n 5 g 5 A  
4 C 4 4 3 3 3 h 3 3 3 i i i t 3 4 4 C t 4  
h h h b b b \* q b b b f n n n h f h h h  
A A A A A A A A A A A A A A A A A A

T E N O R.

VI.  
Il suo salta-  
rello.

5 5 A 5 3 h n 4 b 5 5 5 4 4 f 4 q 4 5 5 g 4 q f 5 5  
4 4 4 i i i 4 4 4 3 3 3 4 4 3 i i  
h h h n n n h h f f h h b n  
A A A A A A A A A A A A A A A A A A

5 4 C 5 C 4 4 b 5 5 g 5 g 4 4 4 f 4 5 f 4 4 f 4 i 4 n b 3 5 4 q 4 b 5 g 3  
4 3 4 4 4 3 3 3 3 h 3 3 3 4 3 4  
h \* f h h h f f f \* q f \* f h \* C b  
A A A A A A A A A A A A A A A A A A

h n 5 g 4 4 4 f 4 5 3 b f 4 4 f 4 4 n b 3 5 4 5 b 5 3 g 3 h n 5 g 5  
4 3 3 3 3 h 3 3 3 4 4 4 4 4  
h f f f \* q f f h 3 h h h h  
A A A A A A A A A A A A A A A A A A



VII.  
Padouana co-  
mun.

T E N O R.

VII.  
Padouana com-  
mun.

T E N O R.

Musical notation for Tenor voice, featuring two systems of staves with notes and lyrics.

T E N Ō R.

T E N O R.

4g 4b4a 4a 4f i g i i 4E i 4s g s s s g s 4 4 b 4 a 4 g 4 g 4 b

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | \*n | nn | 3 | n | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

b | \*f | . | f | \*b | | . | C | f | | f | h | a | h | n | h | a | h | f | \*f | . | f | \*b | f |

4 a 4 q 4 f i g i i 4 2 | 4 5 g 5 5 5 g 5  
3 | 3 | 3 | \* n | n n 3 | 3 | 4 | 4 i 4 | 4 |  
f | b | | | C f | f | h | h n h | h |  
A | . | A | . |



VIII.  
Dismonta del  
cauallo.

T E N O R.

5 5 g n 5 5 5 5 5 n 4 i o 5 n t t 2 5 t t 5 i 4 4 | f q 4 4 5  
4 | 4 . 4 | 4 4 4 | i . . i o o . o o 4 n | 3 3 | 3 3 | 4  
h h . h h h h | n . . n n n n n h g | b b | b b | h  
A A . A . A | | 2 2 . 2 A | f . | f . | A

5 g n 5 5 5 o i 4 5 n 4 i o 5 n 5 4 | h n 4 q 4 5 g 3 h n 5 g 5 5 g n 5 2 q f 5 n 4  
4 . 4 | 4 4 . . i . . i . 4 | 3 3 | 3 3 | 4 . 4 | 4 . 4 | 4 . 4 | i  
h . h h h . n . . n h b | b b h . | h h h h . h | n  
A . A A | | A | f f A | A A A g |

i o 5 n 5 4 | h n 4 q 4 5 g 3 h n 5 g  
i . 4 | 3 3 | 4 . 4 .  
n h f | f f h | h  
| A | A | A

IX.  
Lafantina.

T E N O R.

5 5 4 5 5 4 4 5 g 3 h n 5 g 5 5 g 4 5 5 4 q 4 5 g 3 h n 5 g 4 4 b 4 3 8  
3 | 4 . i | i 3 3 | 4 . . | 4 4 4 . i | i 3 3 | 4 . . | 4 3 | 3  
h h . n n b . b . . | h h h . n n f f h . . | h b | b  
A A | . f | A | A A A | . | A | A f | f

4 4 | C 5 g 3 h n 5 g 4 q b C 3 C h i i m i m i i 4 4 b 4 3 b 4 | 4 | C 5 5 C  
3 3 | 4 . . 4 3 | . . | h h h | h h 3 | 3 . . | 3 3 | 4 4  
b . | h | h b | . | m . . m . b | b | b b | h h  
f | A | A f | | q | q f | f | f f | A .

C 5 5 4 q b C 3 C h i i m i m i i  
4 4 3 | . . | h h h | h h  
h h b | . . | m . . m .  
A . f | q | q



X. TENOR.

Pais' emezo n n n n . . . 4 4 4 4 . . . \*C C | C . 2 . . h h h |

antiquo. r . C \*C . . . h h h . . . q . q

A . A A

i t s t i 4 s g s s s t s b s g s s s n 4 i s h n 4 n h n i 4 n h 3 i | 4 i t r

h . . h . . i i i i 4 4 4 4 4 . . . \*C . . . h 3 h i

\*q q n n n n 3 h b b b h q f q s | C

C A . A A A

4 i t r t C

3 h i i

2 q s s

C .

XI. TENOR.

Saltarello an- n n n . . . 4 4 4 4 4 n n | h h h . . . i i |

tiquo. C . \*C . . . h h h h h C . . . m m \*m n n |

A . A . A . . . q . q

C s s A s s s i r 4 b i m i i C i i i 4 4 f 4 i m i i C i i i 4 4 f 4 i m

4 4 4 4 4 s 3 h s s s s s 3 3 3 h s s s s 3 3 3 h

h h h h h r \*f m r r r r r b b b m r r r r r b b b m

A . A . A C q C . C . C f . f q C . C . C f . f q

i i C i i C

s s s s

r r r r

C . C .



XII.  
Gentil madonna,  
Padouana.

T E N O R.

4 4 b 4 4 4 5 4 5 t p p p t p p p t 5 t 5 c | t 5 g 5 4 4 b 4.  
3 3 3 3 3 4 3 4 o 4 4 4 o 4 4 4 o 4 . 4 3 3 4 4 3 3 3  
f f f f c b c n c c c n c c c n c c f f h h f f .  
g f g 2 D . D 2 D . D 2 g g A A

4 4 5 4 5 t p p p t p p p t 5 t 5 c 5 c 5 g p t 5 c c 5 | 5 c t p t 5 c | t 5 t 5  
3 3 4 3 4 o 4 4 4 o 4 4 4 o 4 . 4 3 3 4 4 2 . 3 3 q q 3 3 4 2 q 3 3 q 2 q  
b b c b c n c c c n c c c n c c f f h g f f f g f f  
f f g f g 2 D . D 2 D . D 2 g g A

T E N O R.

t c p t 5 c i c 5 t 5 c c 5 5 t p t p p p t 5 t 5 c 5 c 5 g A 4 5 4 5 t p p p t  
3 3 4 2 q 3 3 q 2 q 3 3 4 4 o . o 4 4 4 o 4 . 4 3 3 4 3 4 3 4 o 4 4 4 o  
f . g f f f c c n n c c c n c c f f h f c f c n c c c n  
g g 2 2 D . D 2 g g A g g 2 D . D 2

5 t 5 c 5 c 5 g A 5 5 5 5 o 5 5 5 o i o i 4 i 4 i 4 4 4  
4 . 4 3 3 4 4 i i i f i i i . 3 3 f f 3 3 3  
c c f f h h n n n n n n f f C C f f  
g g A A . . . . .



XIII.  
Santo Herculano,  
Padouana.

[illegible]

T E N O R.

FFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF FFFFFFFFFFF  
5 n 5 i 4 n 5 5 A 5 n 5 C E | E C 5 5 5 t t t 2 t p t t 2 p t p t 5 r 5 r 5 5 5 t  
4 . 4 | . | 4 4 | 4 C 4 | 4 4 | 4 o o o | o . o o | . o 4 . 4 | 3 . 3 | 4 4 | 4 o  
b b | b b | h | h b | h b | h n n n | n . n n | n c g f | f b b b n  
A A | A A | . | A | A . | A 2 2 . | 2 . | 2 A | A . A

[illegible]



T E N O R.

XIII.  
Latraditora,  
Saltarello.

5 3 c n 4 n	4 4 n	c 4 4 f	4 4 4	4 4 4	4 4 4 n	c 4 5 f	4 4 4
4 . . .	c c 2	g 3 3 .	3 3 3	c c c	c c c 2	g 3 4 .	3 3 3
c	2 2	2 q	f . f	2 2 2	2 2 2	2 q	f . f
g	D .			D . D	D .		

4 4 n	c c n	c c n	c n 4	4 4 n	4 3 c n 4	4 5 f	4 4 4		o o o o o	4 4 o
c c 2	g g 2	g g 2	g . 3	c c 2	c . . c	3 4 .	3 3 3		n n n n n	c c n
2 2			f	2 2	g	g	2 q		2 . 2 2 2	2 2 2
D D				D D						D .

T E N O R.

o o o o o	4 4 o	o d 4 n c 3	4 2 4 C D	4   4   D C	5 5 5	4 2 4 C D	4 4 4
n n n n n	c c n	n . . .	c c	3 3	4 4 4	c c	3 3 3
2 . 2 2 2	2 2 2	2	g .	f f	h h h	g .	f . f
	D .				A . A		

4 2 4 C D	4 4 4
c c	3 3 3
g .	f . f

Dise nachfolgende stück alle / sollen mit zwe Lauten zusamen geschlagen werden / wöl-  
che ein quart von einander gericht sind / nämlich der Discant solle ein quart über den Tenor  
gezogen werden.



T E N O R.

xv.  
Il bianco e dolce  
figno

c \* d f l 2 d 4 d o c c n 4 d d 2 4 n 3 c 4 4 4 d 2 d d d n n  
2 g | g 2 g 3 \* D 2 g g c 2 . D 2 2 2 n n n r r  
D l | | | | D D D B B B x x

d 4 4 n n c c c 3 4 4 4 4 d d o 4 d o 5 o o o 4 d o d 4 3 c n \* D c d 4 d o o d 4 n  
g 2 2 2 | g f l 2 . c 2 2 2 m m 3 . c c c 3 g g n . c . . 2 g 2 g 3 c . c C  
l D D | D D D D B B 2 l D D 2 A l 2 \* D 2 \* D D

c c c o o d o 5 o o 3 o o d \* o f c 5 o o 5 3 c t l t p p 5 5 5 \* o C D | 5 f l o  
g g 2 3 3 g 3 c 3 3 3 3 g 3 f n | 3 c c . g 2 2 g . c c c c \* c 3  
2 | | f f \* l l f f A g g g C l 2

T E N O R.

o o o d o d 4 d n 4 d c 4 o 3 4 | f l n o o o 5 f | f 5 d 5 4 o o c i o n o n d  
3 3 . g c 2 c n . n . \* c 2 . n n d d c d . n 2 \* g . n . 2 .  
2 2 | g g l 2 D 2 2 l l l l 2 2

o n d 4 d 4 n c 4 2 5 3 o 5 o d 4 n o 4 d \* n 5 o d o d 4 n c 4 2 5 3 o d o d 4 n o  
3 2 . c . g . c . d . 2 . g c 2 . 3 n c C g . c . g . 2 .  
\* D \* l l D 2 l l

4 d n 2 4 n p t p t 5 o d o 5 5 o 5 o 5 o  
g c 2 | c C 4 . 2 | d . d d . d f d | 3  
l 2 c \* l \* l l D



XVI.  
Non ch'io non  
uoglio.

XVI.  
Non ch'io non  
uoglio.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various accidentals and a complex rhythmic structure.

d4ncodo 4 Dc d5o3o55dop | t p \* f t5o5i on o 2d 4d4ncnc 3  
 g. lgn. nc 2 gcc 2 c Dg | cc f 4 . c . n . 3 . 3 . 2 . CA . 2  
 2 2 D | D | DD D | . | 2 | D

$\begin{array}{cccccc} & d & l & 2 & n & 5 & t \\ *g & & & & l & l & 2 \end{array}$

T E N O R.

♯g  
δ l 2 n 5 t p t 5 o o d n 4 n | δ d o o d n n | o d o o d n n | δ d d 4 c o d

l l 2 . g 2 3 | 2 g l | g 3 c g / 2 2 | 3 g 3 c g / 2 2 | g l g g / 3 .

f D C A | 2 D | 2 D | 2 D

05 000 4 d 5 f o o \* g o i 4 o i o 4 4 o d o o 3 g 3 4 2 n e n \* f c c n 3 4  
c . c c g l . f . . . c c c g 3 c . 2 g \* f . l . . D 2 . c  
D D D D D D A D 2 . c  
D

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '4' or '2' above them. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style.



XVII. **TENOR.**  
 Pongente 444 \*d2 g3 o5 5 o d4 n2 4 c oo 5 g dn rno 2 c2 gl 2  
 dardo, DAA | g. . ccc cgg C g. \*3 DDD \*gg \*n | 2 2 |

o2 5 o d4 oo c d d n4 4 n n4 c c 3 4 2 d2 d3 o5 5 do \*mo d4 no 4 d4 n  
 d. . n n g c n2 g c 2 2 | 3 g | . c D | g. c D g g | 2 . m2 | 2 . c .  
 2 2 | l B A | f l | D | \*f | D | D

c c l c 4 c 4 2 \*n3 c DC 4 o \*g i o 4 d d 3 2 g3 c n4 c n2 oo i o o c D  
 l l | c . 2 | g2 g | g2 | n \*n | f 2 . l | 3 D g | 3 3 g | 3 3 .  
 g | D f | 2 | f | 2

**TENOR.**  
 5 c o 5 o d 4 d n d 4 n 4 d n c c g o o 4 d o 4 g n 4 l 3 f \*c 4 g | 3 4 4 d \*n n  
 c l 3 . . g l 2 . . \*c 2 | 3 | c 2 g n 2 . c 2 | g g l | f 3 g | 2 r  
 l 2 | g | DD r D g | f

c3 c n d o n l n 4 3 c n 4 g3 g2 c2 c3 2 c 4 d d 4 n4 o c o o o o 5 o c n 4 d o  
 . r g 2 2 . . c 2 l f l | g2 g g . 2 c D c c c c c c \*D . D . r  
 g | DD l l | D | D D D D l D

g i o 4 n 2 4 n 4 4 d o 5 4 n c o 3 4 d n o \*g i o 4 n 2 4 n 4 4 d o 5 2 c o 3  
 . n . l g2 | 2 g | c | c . 3 | g l 2 . . n . l g2 | 2 g | c c g3 .  
 2 | C D A D \*l 2 | 2 | C D A D l 2

4 d o 4  
 g l n c  
 A 2 D



T E N O R.

XVIII.  
Pais' emezo

5 g 5 A 5 g 3 c n 4 i o 5 t p 9 p t 5 t 5 o d 4 n c 3 5 A 5 n 5 C D

4 4 4 . . . \* n . . . o . . . 4 4 . 4  
c c c 2 n c c \* c  
A . A 2 g g A

4 f 4 a 4 l 4 4 D 4 D 4 c n 4 i o 5 t 5 t p 9 p t 5 t 5 o d 4 n c 3 5 p t 5 c r

3 3 3 3 c c c . . . \* n . . . o . . . 4 . n c 3  
f f f f 2 2 2 2 n c 2 g \* f  
D . \* D 2 g

1 f 5 g 5 5 5 g 5 A p A p p t 5 A n 4 i o 5 t 4 i o 5 t p t 2 t p t 5 A 5 n c 3 5 3

4 4 i 4 4 4 4 4 . . . o . . . o o . 4 4 . 4 .  
h h n h h c c c c n n c c c  
A . A . g g g 2 2 g \* g \* g

c n 4 i t 5 t i t 5 t 5 t i t 5 t i t i 4 n 4 n 4 d o d 4 n 4 3 c n 4 i o 5 t 5 t p

. . . 3 . . . 3 . . . 3 . . . c . . . c . . . o . . .  
\* f \* f f 2 2 n  
\* D \* D 2

T E N O R.

9 p t 5 t p 9 p t o 5 t p t 9 p t 5 t i c 4 5 c 5 t i t 5 i t 5 3 h n 4 n h 3 5 g 5 g

. . . o . . . n . . . 4 . . . 3 . d . 4 . 4 . 4 . 4 .  
n 2 c f n 3 h h h  
2 \* g \* f A A .

5 g 5 A 5 n c 3 5 n 4 i o i 4 n c 3 g o A C D o d C 5 C D 4 D C 5 3 c n 5 C D 4 1

4 4 4 . 4 . 4 . n . . . n n 4 3 4 . 4 3  
c c c c 2 2 2 c f c c f  
A . \* g g A A A f

f q 2 q f 4 f q 4 D C 4 2 C D f 4 2 C D f q t C D D C A o o i 4 n c 3 5 A 5 C

3 3 c c o n n . . 4 4  
f f D D n C C c c  
2 2 g g

D f q 4 n c 4 1 4 b 5 3 h n 4 n h 3 5 g 5 A

3 3 3 4 . . . 4 4  
f f \* f h h h  
A A .



T E N O R.

XIX.  
Il suo fal-  
rello.

5 3 c n 4 n 5 3 c n 4 i o i o 5 t p t 5 o d 4 n 5 3 c n 4 n 5 C 5 C D | 4 4 4  
4 . . . | 4 . . . | n . . . | o . . . | 4 . . . | 4 4 . . . | 3 3 3  
c . . . | c . . . | 2 . . . | n . . . | c . . . | c c . . . | f . f  
A . . . | A . . . | . . . | . . . | A . . . | A A . . . | . . .

4 l 4 4 3 c n 4 n 4 3 c n 4 i o 5 t p 9 p t 5 o d 4 n 4 f d | 4 b 4 4 A 4 4 A i o i 4  
3 3 | c . . . | c . . . | n . . . | o . . . | c l | 3 b b | b b | n . .  
f f | 2 . . . | 2 . . . | 2 . . . | n . . . | g | f g g | g g | g  
\*D . . . | \*D . . . | . . . | . . . | . . . | . . . | . . . | . . .

n h 3 b 4 q 4 b 4 4 g 4 4 A i i | i 4 b 5 g 3 h n 5 5 A 5 g 3 c n 5 c n 4 i o o 2  
3 3 | b b | b b | n n | n 3 | 4 . . . | 4 4 | 4 . . . | 4 . . . | n n  
f f | g . . . | g g | g g | g \*f | b . . . | b b | c . . . | c . . . | 2 . . .  
A . . . | A . . . | . . . | . . . | A . . . | A . . . | A . . . | A . . .

T E N O R.

o o d 4 n 5 g 3 c n 5 D | 4 4 f 4 i o i 4 n 4 4 D 4 3 c n 4 i o o 2 o o d 4 n 5 f l  
n . . . | 4 . . . | 4 . . . | 3 3 | 3 . . . | c c | c . . . | n n | n . . . | 4  
2 . . . | c . . . | c . . . | f . . . | \*f . . . | 2 2 | 2 . . . | 2 . . . | c  
A . . . | A . . . | A . . . | . . . | . . . | D . . . | \*D . . . | . . . | g

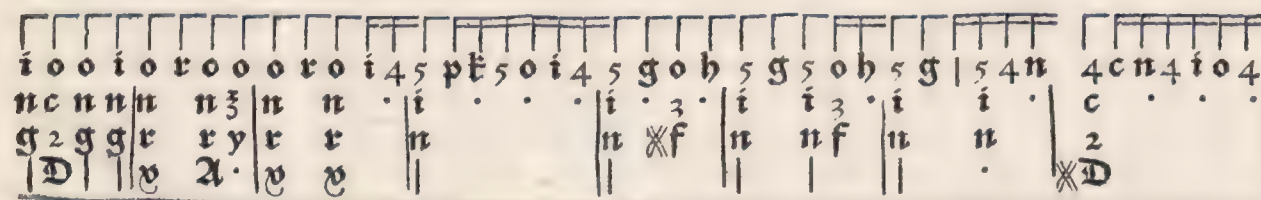
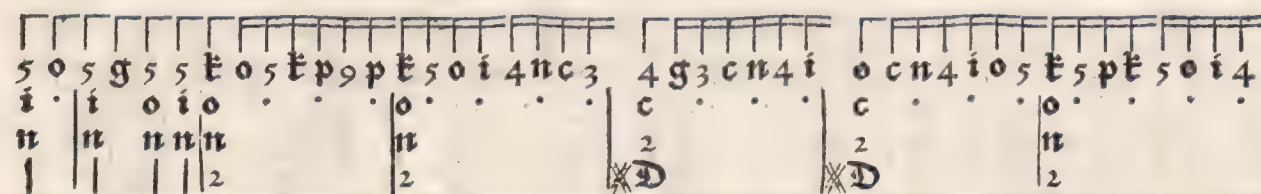
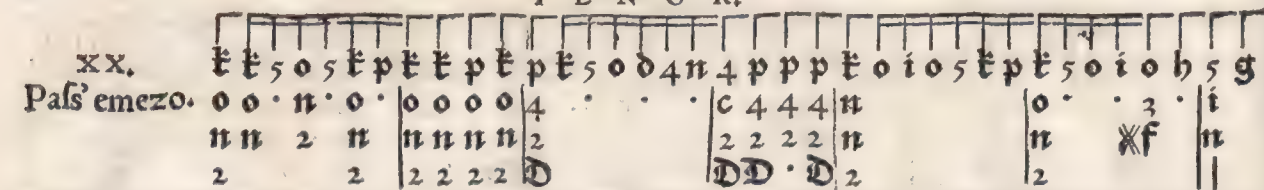
l 4 b 4 4 A 4 4 A i i | i 4 b 5 g 3 h n 5 5 A i i 4 n h 3 g 4 | 4 b 5 g 3 h n 5 5 A  
3 b b | b b | n n | n 3 | 4 . . . | 4 4 | n . . . | 3 3 | 4 . . . | 4 4  
f g g | g g | g g | g f | b . . . | b b | g . . . | f f | b . . . | b b  
A . . . | A . . . | . . . | . . . | A . . . | A . . . | . . . | . . . | A . . .



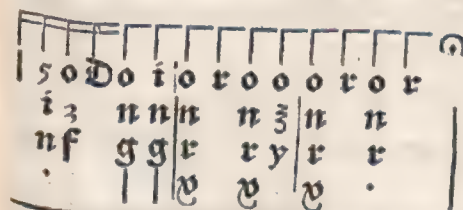
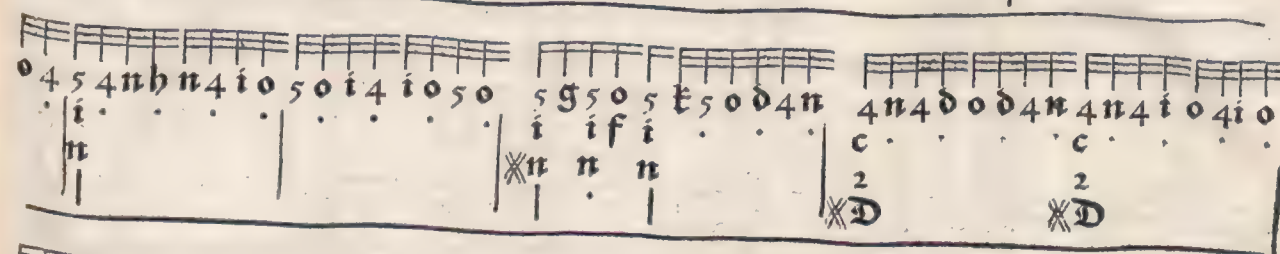
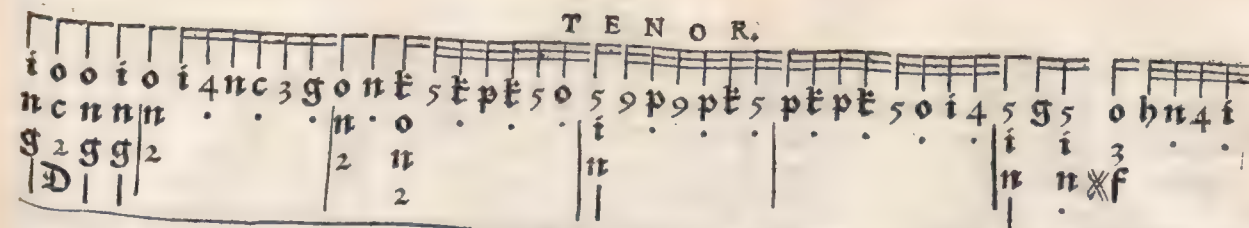
T E N O R.

XX.

Pafs' emezo.



T E N O R.





T E N O R.

XXI.

Il suo salta-  
rello.

k k 2 k 5 o d 4 n 4 4 D 4 4 4 k 5 k p 9 p k 5 o h i n 4 i o 5 g 5 k 5  
 o o o . . . c c c c c o . . . o n f . n . . . i i o .  
 n n n 2 2 2 2 2 n n q g n n n  
 2 . 2 D . D . D 2 . 2 . 2 .  
 k p 9 p k 5 o d 4 n 4 3 c n 4 n 4 3 c n 4 i o o D o i o c n c 3 g o i 4 5 5 g o 5  
 . o . . . c . . . c . . . n c n n n . . . n . i i i  
 n 2 2 2 2 2 g g 2 2 n n n  
 2 D D f  
 o 5 5 5 g 5 | 5 o i 4 n 4 3 c n 4 i o o i o o 2 k n 5 5 5 g 5 o 4 i o 5 g 4 i o 5 o  
 n 4 4 i i . . . c . . . n n n n n o . i i i i 3 . . . i . . . i .  
 2 n h n n 2 2 g g 2 . n n n n n f n n  
 2 2 D  
 5 k p 5 k p k 5 o i o o i o i o 5 k p k o k k 2 o g 2 q f | 4 4 D 4 C 2 k k 2 5 o h  
 . 2 . . . f n n n . . . o . o o o n c c c o o q f .  
 g g 2 n n n n 2 2 2 2 n n 2 .  
 D . D 2 .

T E N O R.

5 n 4 i o 5 g 5 k k 2 o 2 l f | 4 4 D 4 4 4 o | o D o i o o y o n 5 5 5 g 5 o h  
 i . . . i i o o n c c c c n 3 n n n n n . i i i i 3 .  
 n n n n n 2 2 2 2 2 f g g r r r n n n n f  
 2 . D . D v . v . . .

5 5 g 5 o 5 k p 5 k p k 5 o i o o i o o 2 o n 5 5 5 g 5 o h 5 5 | 5 o i 4 4 D o o i  
 i i i . . . n . . . f n n n n n . i i i i 3 . i i i 3 n c c c n n  
 n n n 2 g g 2 . 2 n n n n f n n n f g 2 2 2 g g  
 . . . D . D

o c n c 3 g o r o  
 n . . . n n  
 2 v v

f



T E N O R.

xxii. 5555D5f5004do 505e5e5eDf5d4nc\*00055  
 Lagamba. i i i i i i n n . d . d d d c c . n a c i i  
 n n n n n n 2 2 c c n n l \* l 2 2 n n  
 | . | | | | \* l l B B | | D | .

505eDf5f5oDi i 505\*edf5f2loo i Df i i o5eDf5oc  
 i n d d d d a n n i n d d d a c n n n n d d d a  
 n 2 c n c c g g n 2 c n c 2 g g 2 c n c  
 | . l B l l | | l B l | | D | | l B l

i D n i o n e e B 5 5 l e D f 5 | o D i B D | o c 3 g o  
 g g . n . d d d d d d a g n . n  
 | | 2 n n c c n c | | 2 2  
 B . l . B l | |

T E N O R.

xxiii. 05e055loio5\*oD55|oio5epe555ep52e5o54oi  
 Leforzed 2 . n . d d 2 . a i i 2 . n g 2 c d d . i .  
 Ercule. 2 c c n n 2 d c c n  
 | . | | | | l . | | | |

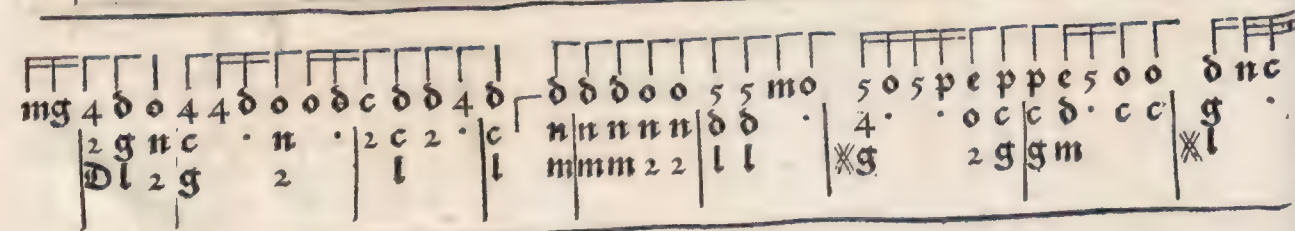
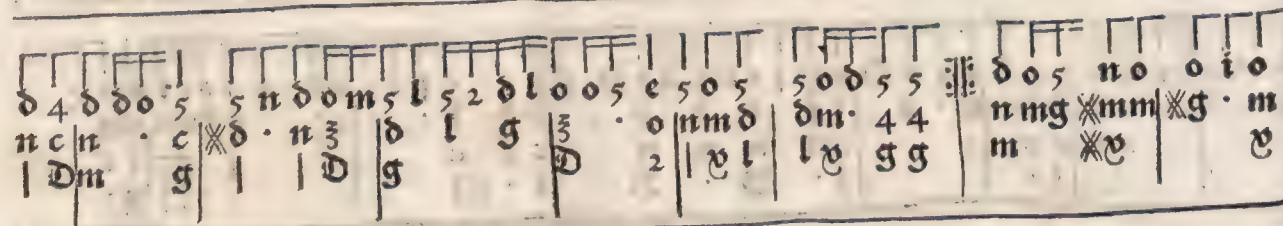
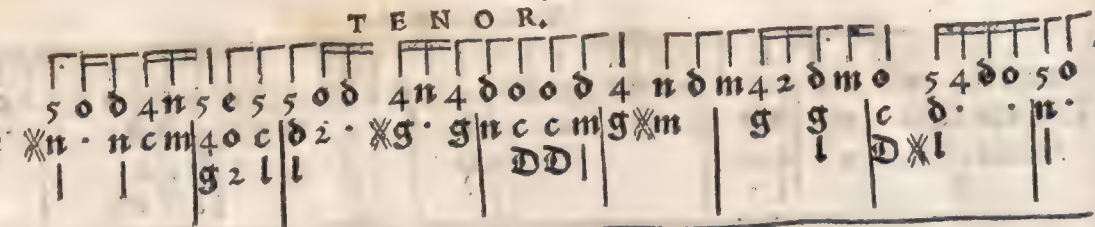
00205ee55lesoD55|emeAeDf555peso5oiooioo  
 2 . 2 n n d d n . a i i d d d d d d . 2 . g D n n n  
 2 2 c c 2 n n n n n c c c | | g g r r  
 | . | | | | B . B | . \* l | | v .

f 2

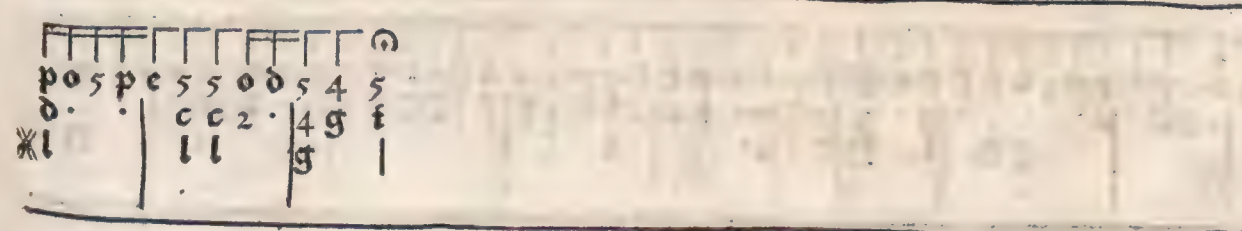
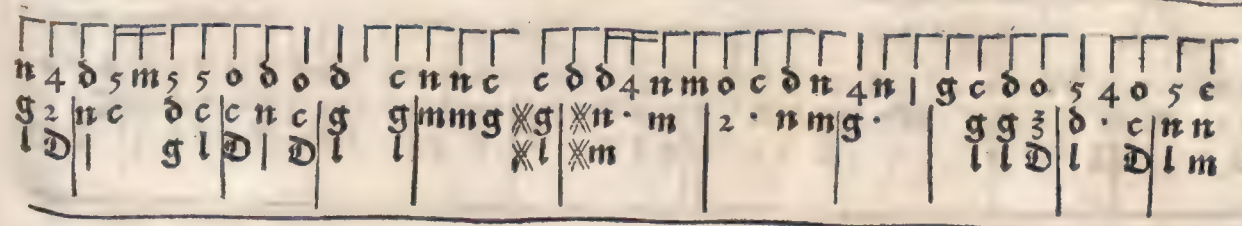
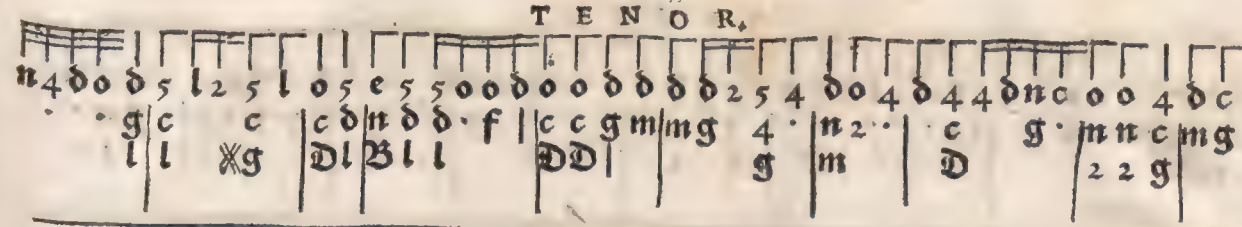


T E N O R.

XXIII.  
Hilf Herr  
Gott.



T E N O R.





T E N O R.

xxv. 005g k o s t \* p g \* p g t d o y \* p r d t 2 o c d 3 3 n c 3 c o n  
Ach Jupi e e 3 | \* o . 2 | g o . 3 | 3 g o c . n y y r g | 2 g n .  
rer. 2 | \* D | \* l 2 | y | 2 D | 2

c c o d 4 n 4 d o o o d 4 n c c o o s t p 9 4 n c \* 9 n p 5 d p t t 5 o 5 5 o o o  
2 C . D . c . 2 D C . \* D . \* g . n . d n o d c r g | n r 4 . n 4 | o . i n | C 3 c  
D A | 2 n r 3 n | r \* g | D f | | D D

3 g n p c p n 4 d p t p o t t 9 t o p t t 5 o 5 o o d 4 n c c o 4 5 t o s t p  
2 \* D . c . 2 | g . y y g o . i o 2 d f i f f | D C D g n . d \* n . 2 .  
\* D | l h D | 2 | l | 2 D

T E N O R.

9 n t p d 4 n \* p 3 g n p c \* p n 4 d p t p 9 t t 9 t o p t t 5 o 5 o o d 4 n c c  
o . o | \* D . c | 2 D . | c . 2 . g r y g o i o 2 l f i f f n e r g  
2 2 | D | l h D | 2

o 4 5 t p 9 t 9 p 5 t p t 2 5 o d 4 o 5 o d 4 c o o d 4 n 4 d o 4 c d o 4 o o 5  
n . d n | y n 2 g . 2 2 | g 3 . c D l D g 2 | g D D . c C c . n c g n C D n c d  
2 2 | D 2 D l D | l D l | D g 2 | | 2 |

t 4 p c t o n n 4 4 n c o 4 d o c n 4 2 c c c o c c d 4  
n 2 g . n 3 C C 2 g . n c n 2 | g . g 2 g | g . 2 D . c  
C | 2 D | D | 2 f | f l | \* l f | D



T E N O R.

xxvi. **Was wirrteß doch.**

cc Do 3 go 2 4 **Ac**p | t t t t p o c 5 o t o 3 4 t n 4 c 3 5 t

2 g | c 3 g g | 2 o o g | 3 n n 3 | c | c.

DD D 2 A D | f 2 2 l f | 2 | \*g

5 3 5 o d 4 n c l 4 d o 4 || 5 c 2 5 3 o 4 D 4 | f l 4 o d 4 n y n g 3 c 5 d n d f

g 4 g c m 2 g l n c | l g g | c 2 | c 3 | \*r r | n g | n

c | l g DD 2 D | l | D. | D 2 | e | e

l 2 d 5 o d 4 g 4 CD | t f | o o 5 c t p 4 | p 9 9 p t 5 o n o n c t t 5 p f | p p t

.c .c c | f c 3 c o 4 D f l n 4 n 2 n 2 | 2 2 l 2 | 2 2 2

\*g A | DCA 2 D | 2 D | D DD

T E N O R.

5 o d 5 D C o g o c o d 4 n 4 5 t 4 d n 3 o 3 c t 5 5 o 5 t p p t 5 o 5 n c o 5

4 n n | 3 n 2 2 | c 2 g | 3 n n n c g | c n | 3

g | 2 2 | g | 2 2 | l | \*f | \*f

o i 4 n 4 o n o p t 5 o o o o

d | 2 C c n 2 2 | 2 3 n y

D D 2 | CD y D

g







T E N O R.

xxix. *Dantz.* *nn n* *h C n h n n* *nn n* *h* *nn* *c f*  
*2 2* *A A* *2 2* *A* *D*

*ts o 4 i o o i o o p p* *4 q t s p t s o i 4 i D* *i o o p*  
*nn z c n c n n n n* *c f n* *n n n n*  
*2 q f 2 g 2 g g r r* *2 2* *g g r r*  
*D D* *v* *D* *v*

T E N O R.

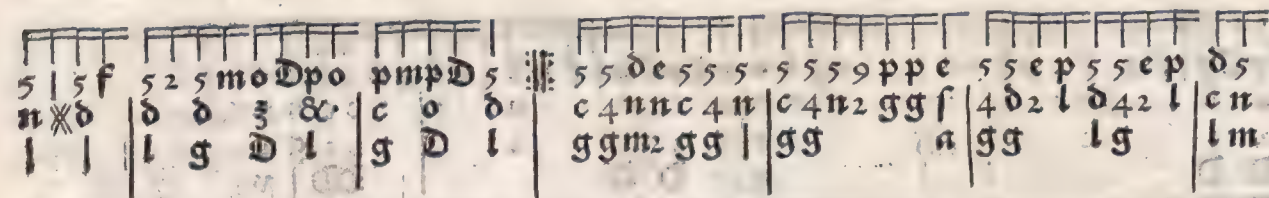
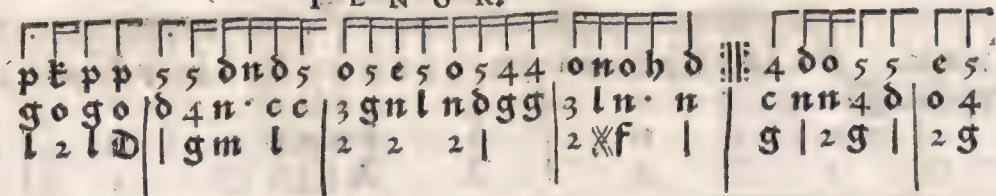
xxx. *Dupffauff.* *on* *o* *4* *4 i i o* *o* *4 4 i i*  
*n 2* *n* *h* *h n n u* *n* *h g n n*  
*2 2* *A A* *2 2* *A*

*\*p C p* *f q t s p t s o i 4 i o s i o o* *\*p C p* *f q t s o i 4 n 4 o i o*  
*c c* *\*n* *n* *n c c* *n* *c c n n*  
*2 2* *2* *\*g* *r r 2 2* *2* *2 2 g r*  
*D D* *v* *D D* *DD* *v*

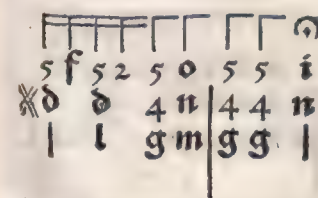
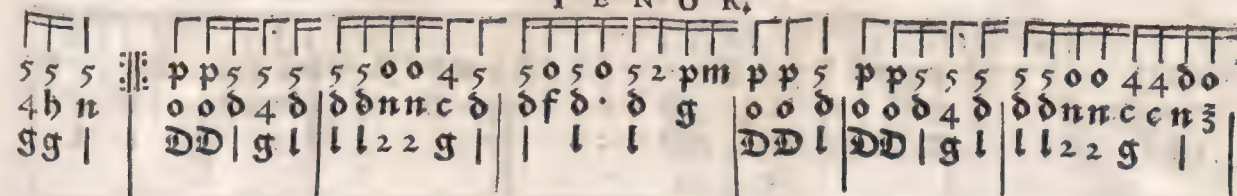


xxxI.  
Il estoit une  
fillete

T E N O R



T E N O R





T E N O R.

XXXII.  
Or combien  
est.

5505t p9ptp5 5g555t05t p r p2 l d p t t d 5 d 535n  
dd. .o. .od 4 4 d d o .o g & o 2. 4 | c. c.  
nn y yn g g n n 2 y l 2 g l l

o 5 f 5 2 5 e d o n 5 i n 4 i o 5 o i 5 5 o 5 t p 9 p t p 5 g 5 5 5 t t p r p 2 p  
3 d d 4 o . m . 4 n . . n d d . . o . . o d 4 4 d d o o o g &  
f l g 2 g | n \* n y yn g g n n 2 2 y l

c p t t d 5 d 5 3 c n o 5 f 5 2 5 e d o n 5 i n n 5 t t 5 5 d d g o o d 5 5 5  
& o 2. 4 | c. c. 3 d d 4 o . m . 4 n . d o o 4 d n n 2 3 | c. 4  
l 2 g \* l f l g 2 g | n 2 2 g g m 2 \* l g

T E N O R.

5 5 t 5 t p t t p o p 2 p r p p 5 i t 5 o i o 9 p t 5 5 p p 5 5 g 5 5 5 t t  
d d o . . o o y & g & o o . o . . 2 . . d d o o d 4 4 d d o o  
l 2 2 y l y y n 2 n n y y n g g n n 2 2

p p r p 2 p c p p o s e 5 p p p 5 d 5 5 o o 4 n 5 d e d o n 5 i p p & p p p  
o y g & g g . . & & o d | 4 d n n c . 4 . o . m . 4 n & & & o  
y l l \* l c c y n g l 2 2 g 2 g l l c c y

5 d 5 5 o o 4 n c d e d o n 5 i  
d 4 d n n c . 4 . o . m . 4 n  
n g l 2 2 g 2 g



T E N O R.

xxxiii.  
Pauana.

44D43g2 5 5 l 5 5 e e m p m p o o 2 o o 4 4 D43g2 5 5 l 5 5  
 c c c. | d d d d d d o o n n n n c c c. | d d d d  
 2 2 2 | c c c n n 3 3 2 2 2 2 2 | c c c c  
 D. D | l. l l m. y y | D. D | l. l l

e p s o d 4 4 D 4 4 4 4 D 4 3 c n 4 d o 4 d 4 n c n 4 d o d d e c 3 4 5 o o 2 o o  
 d o d n. | c c c c c c. | c. | c c d d c d n n n n  
 n 3 c 2 | 2 2 2 2 2 2 | g | g g n n 2 c 2 2 2  
 m y l | D. D D D. \* D | \* l | l l B. D l

T E N O R.

4 3 c n 4 n c 3 4 o d 4 d d D d d d 4 d o d 4 4 D 4 4 p p y p m g 2 p p l p p g m  
 c. | c. | c c c c n c c n. | c c c c o o o. | g g g g d d  
 2 2 | g g g g m 2 g 2 | 2 2 2 2 3 3 3 | l. l l m.  
 \* D | \* D | l. l l B D l | D. D D y. y

p e p s o o 2 o o p p y p m g 2 p p l p p g p s o 2 4 4 D 4  
 o d o d n n n n o o o | g g g g d o d n | c c c  
 3 m 3 c 2 2 2 3 3 3 | l l l m 3 c 2 2 2  
 y y l | y. y | y l | D. D



T E N O R.

XXXIII.

Les Bouffons,

o	5	k	k	p	p	D	k	5	o	o	i	i		o	i	o	5	k	o	5	k	p	p	k	5	o		i	o	o	y	o	i
n.	.	o	o	c	c		n	n	f	c		n	n		n.	.	n.	.	c	c	n		c	n		c	n		n	n	n		n.
2		n	n	2	2		2	q	2	g	g		2		2			2	2	2		2		g	r	r		2					
		2	2	D.						D.								D	D			D			y.								

o	5	o	d	4	n		4	3	c	n	4	4	o	q	2	g	o	q	f	D	i	i		o	i	o	5	o	d	4	n	4	3	c	n	4	4	o	o		i	o	o	2
.	n.	.	.	.	.		c.	.	c	c	n	.	n	.	.	.	.	.	.	.	.		n	.	.	.	.	c.	.	c	c	3	c	n	n	n	.	.	.	.	.	.		
2							2		2	2	2		2							g	g		2				2		2	2	2	2	g	2	.	.	.	.	.	.				
							D			D																D		D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D				

k	5	k	p	k	5	o	d	4	4	D	k	5	o	o	i	i		k	5	k	p	k	5	o	d	4	3	c	n	4	4	i	D		i	o	o	y
n.	.	n.	.	.	.		c	c		n	n	f	c		n	n		n.	.	n.	.	c.	.	c	c		n	o	n	.	.	.	.	.	.	.	.	.
2		2					2	2		2	q	2	g	g		2		2							2		2	2										
							D.			D.						D		D	D																			

F I N I S.



Verata im Discant.

Im 2 lied in der 3 linien/ für das	Im 5 lied in der 3 linien/ für das	Wider im 2 lied in der 5 linien für das	Im 5 lied in der 3 linien/ für das
p 5 5 9   p 5 5 9   c n n 3   c n n 3   g   g	o n o 3   o n o 3   3 3 c 2   3 2 c 2   2 D   2 D	4 g 3 c n   4 g 3 c n   c   c   2   2   D   D	

Weiter in der 4 linien/ für das	Im 10 lied in der 4 linien/ für das	Im 16 lied in der 5 linien/ für das
i o 5 k p 5   i o 5 k p 5   t k & 5   t k & 5   i i f n n   i i f n n	5 5 o 5 k   5 5 o 5 k   i i f n n   i i f n n   1   2	5 5 o 5 k   5 5 o 5 k   i i f n n   i i f n n   1   2

Im 17 lied in der ersten li- nien für das	Im 20 lied in der 8 linien/ für das	Im 21 lied in der 5 linien/ für das
k 5 t k 5 t   k 5 t k 5 t   n c 2   n c 2   2 g f   2 g f	A 5 n 2   A 5 n 2   3 C   4 C   h   h	1 4 i o   1 4 i o   für das

Im 26 lied in der 2 linien/ für das	Im 32 lied in der 4 linien/ für das	Im 33 lied in der ersten li- nien für das
p k   p k   g n g n   g n g n   l 2   l 2	k p 4   k p 4   n f   n f   2   2	

in   5   in   5   n   n   g   g
---------------------------------------

Im Tenor.

Im 4 lied in der dritten li- nien für das	Im 5 lied in der 2 linien/ für das	Im 6 lied in der 2 linien/ für das
k 5 k 5   k 5 k 5   n 5   n 5   h h   h h   A   A	5 g 4 k   5 g 4 k   f q 5 g 5 C k   f q 5 g 5 C k   4 4   4 4   h h   h h   A   A	4 b 4 b   4 b 4 b   für das

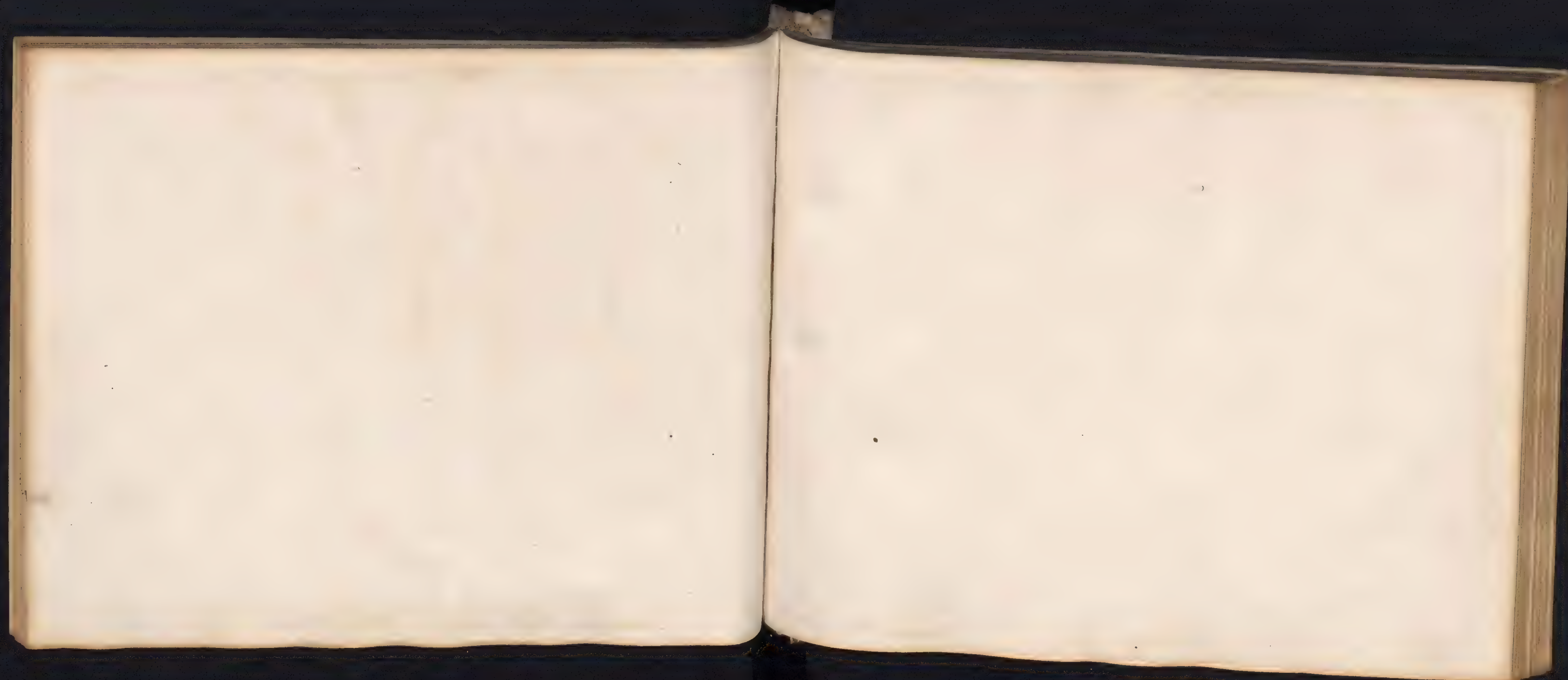
Im 7 lied in der 1 linien/ für das	Im 15 lied in der 4 linien/ für das	Im 20 lied in der 3 linien/ für das	Im 26 lied in der 5 linien/ für das
5 3   5 3   * 9   * 9   n   n   l   l	d c 4   d c 4   n   n   l   l	o o o o   o o o o   n 3   n 3   r y r y   r y r y   A   A	der 5 linien/ für das

o i 4 n   o i 4 n   d   2 C   d   2 C   D   D
---

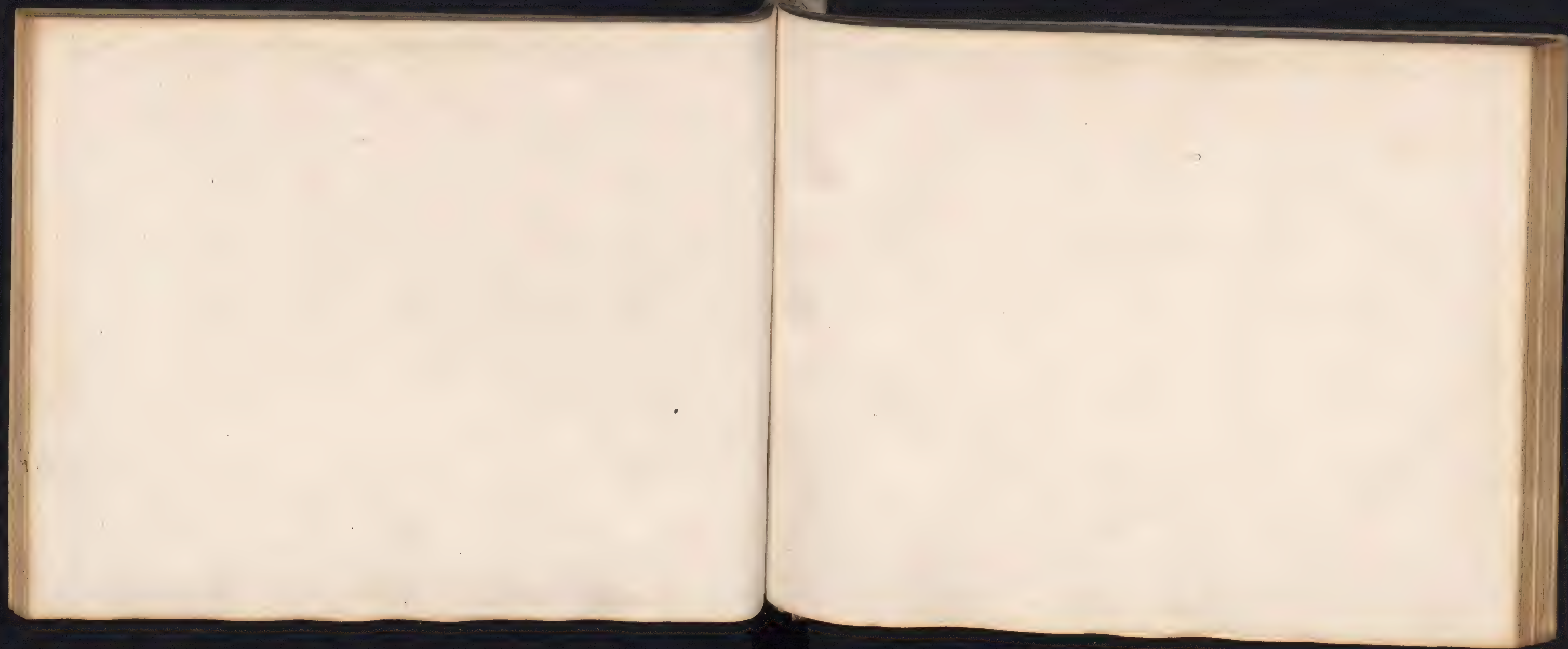




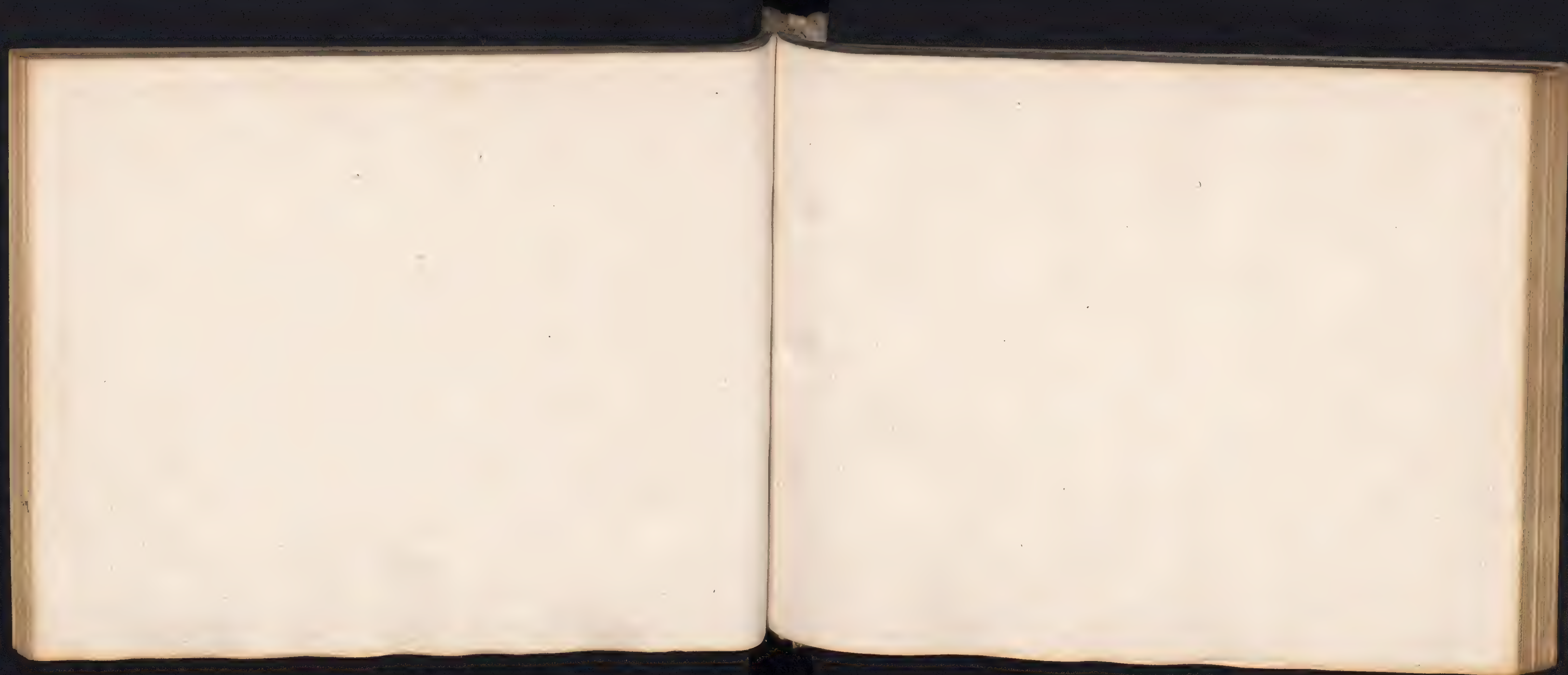




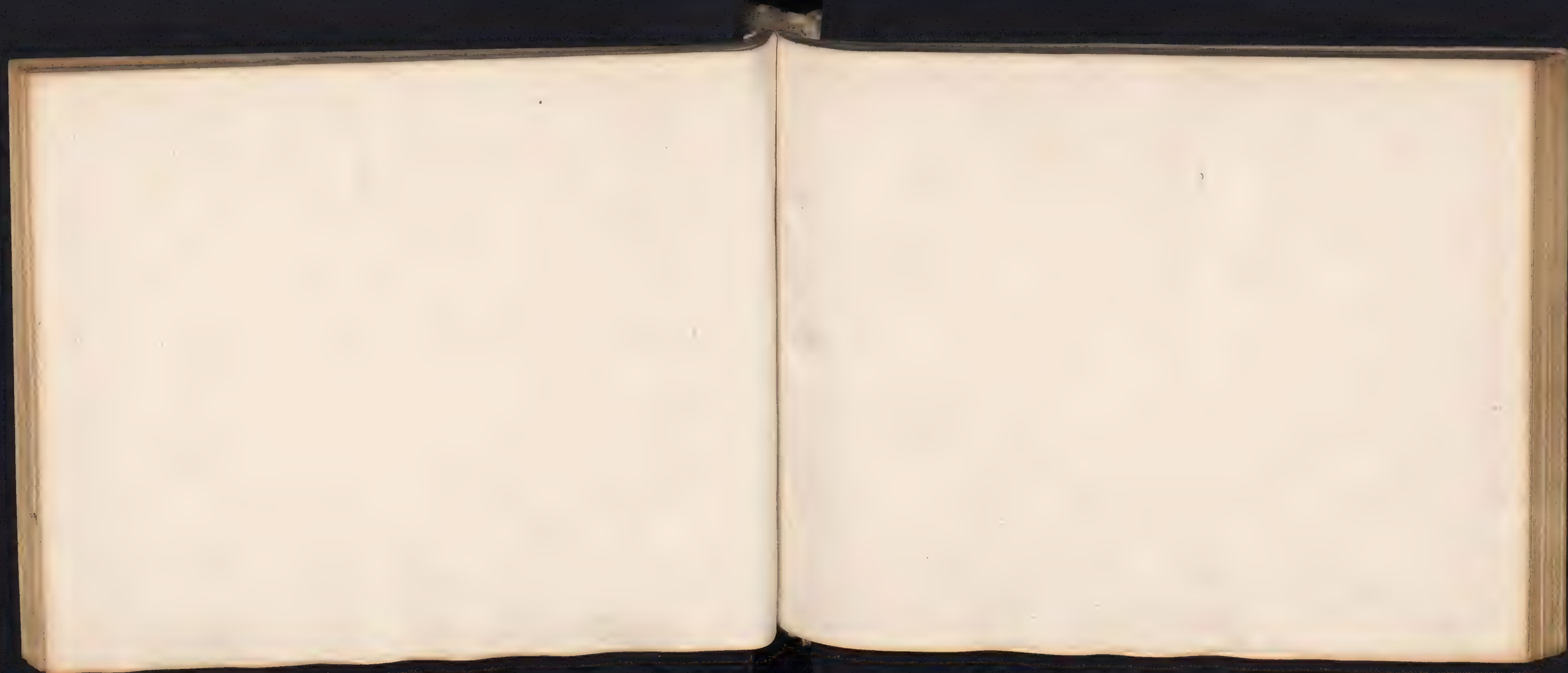




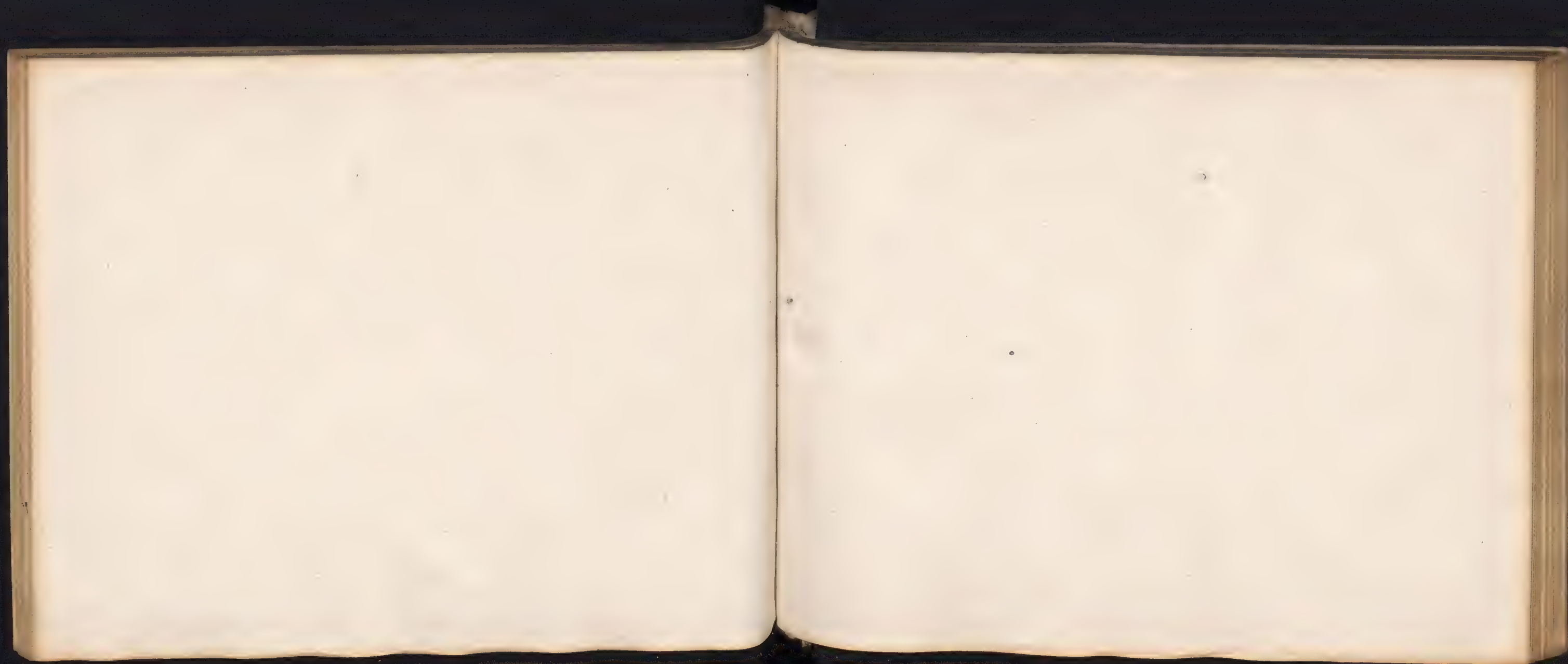




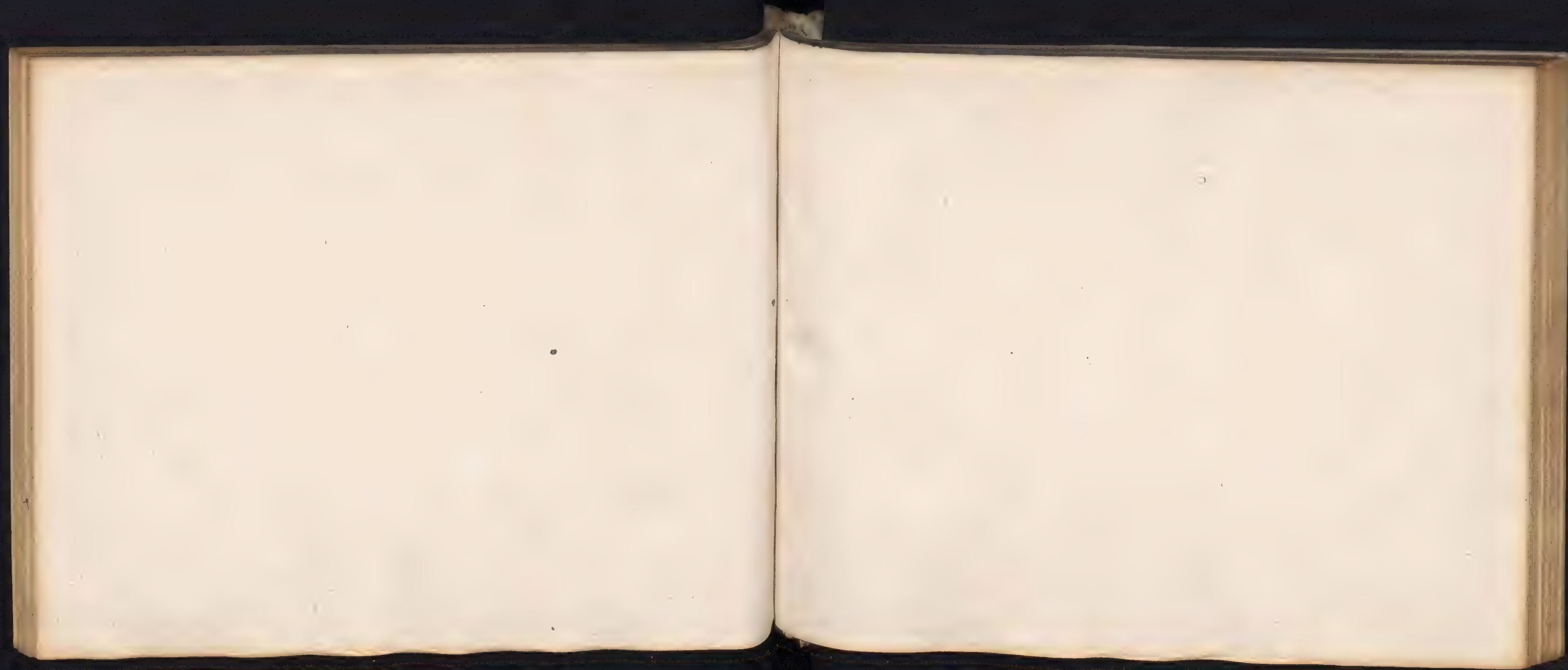




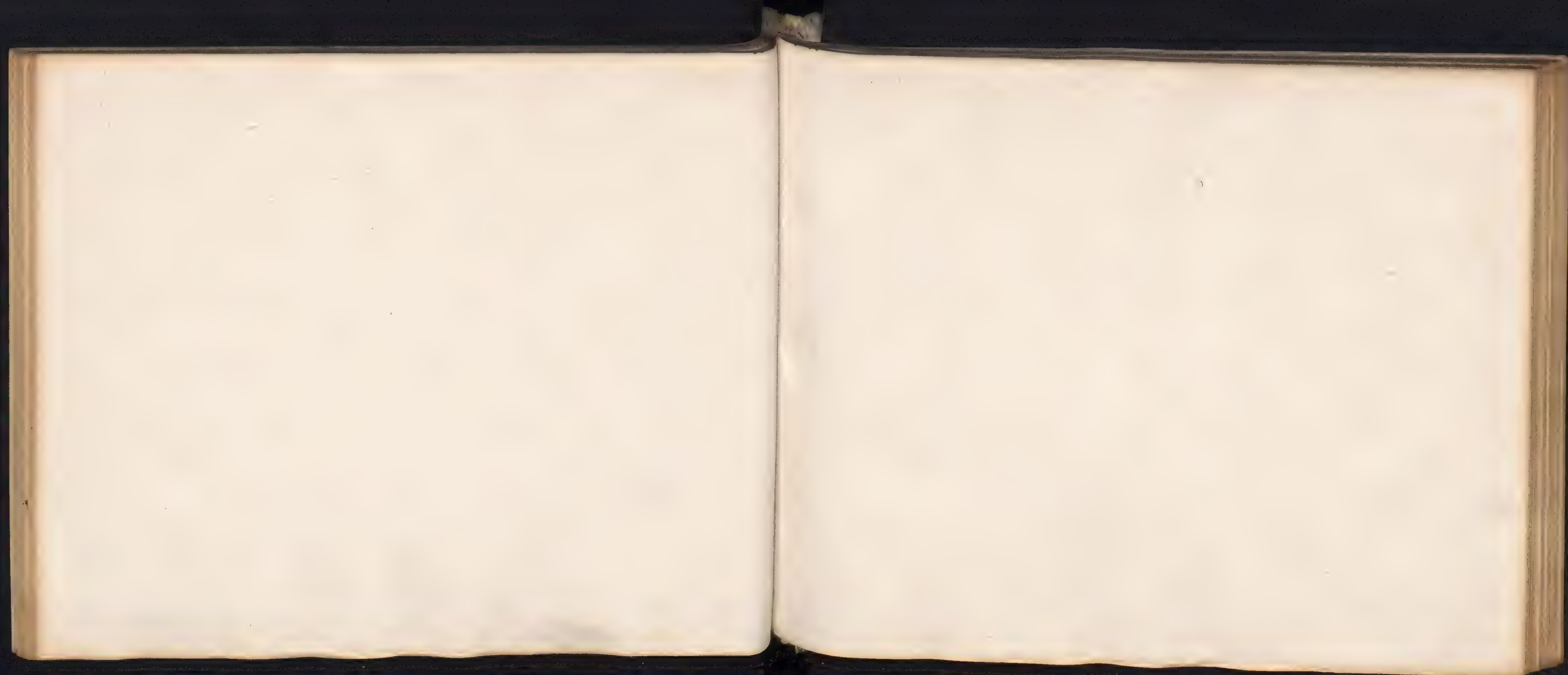




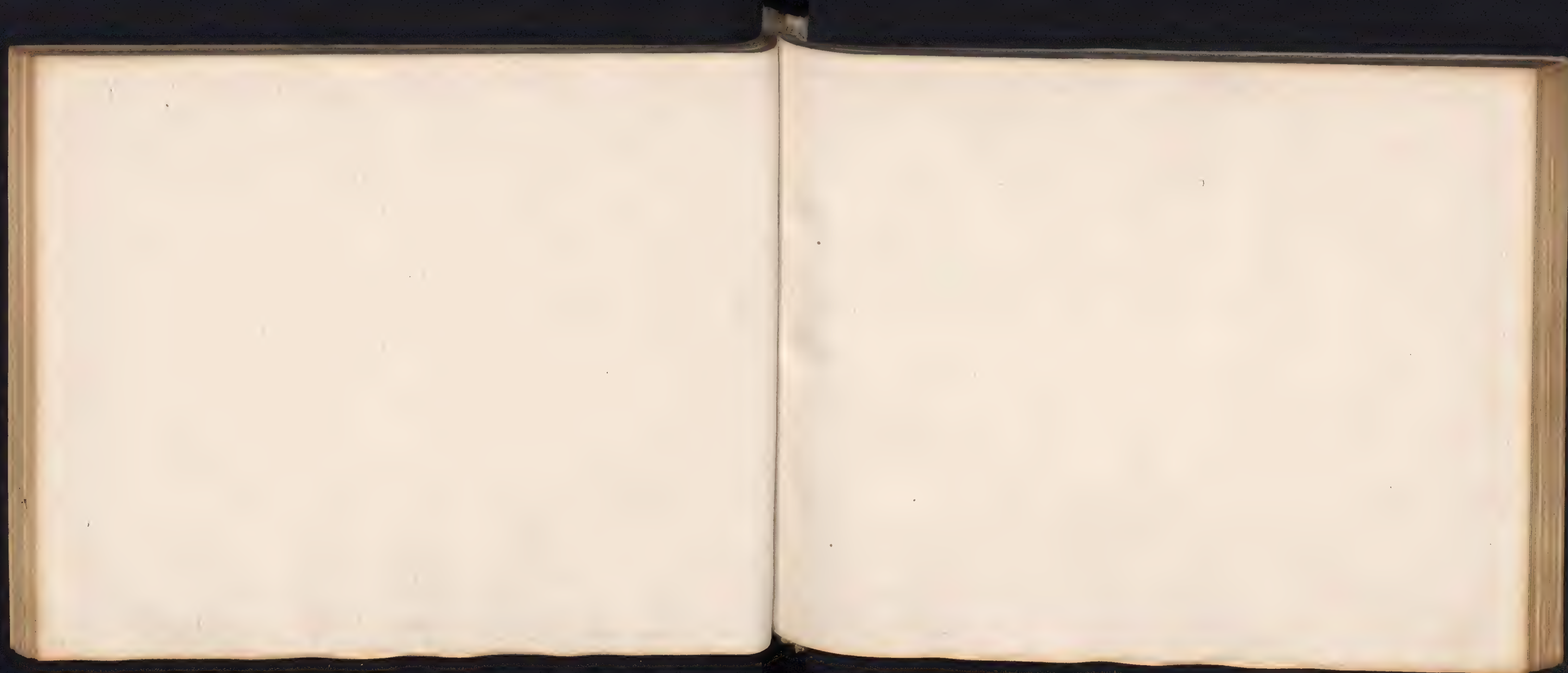








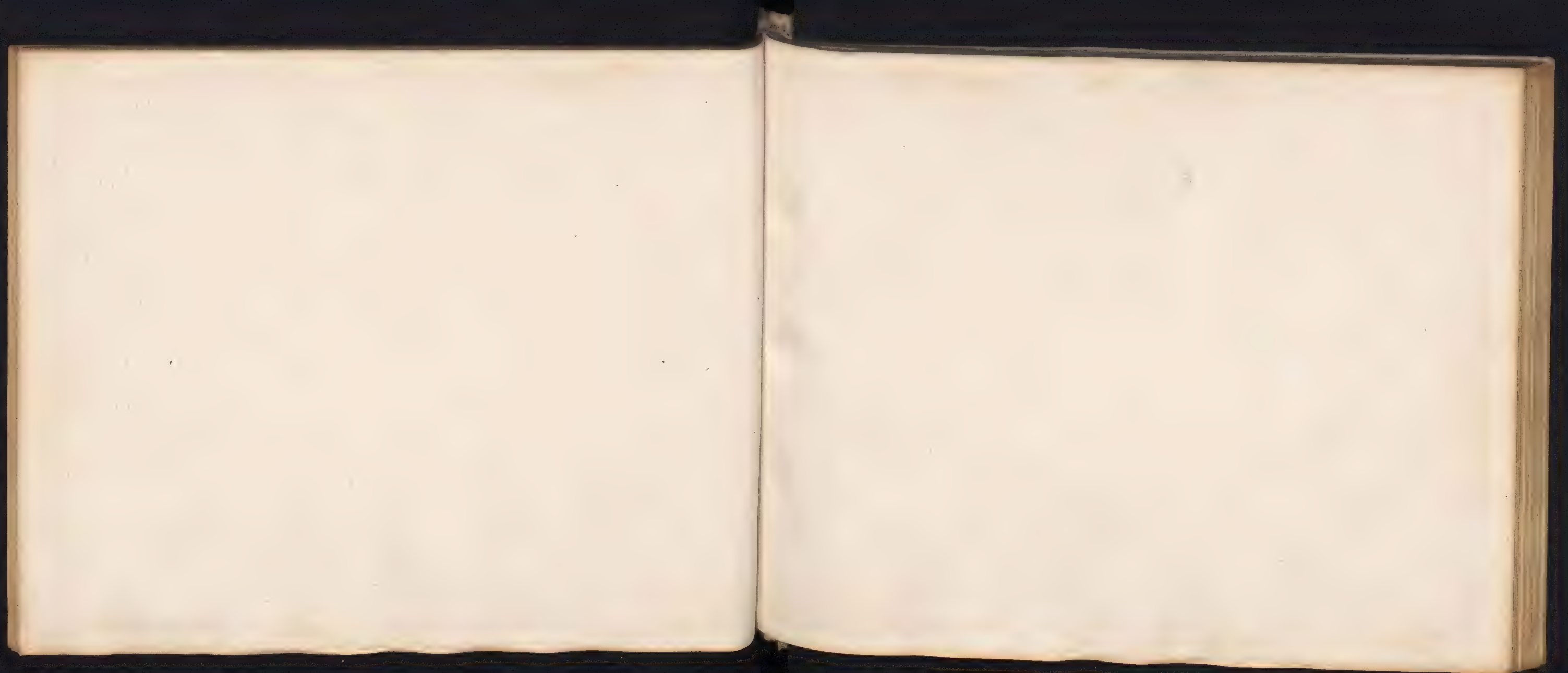




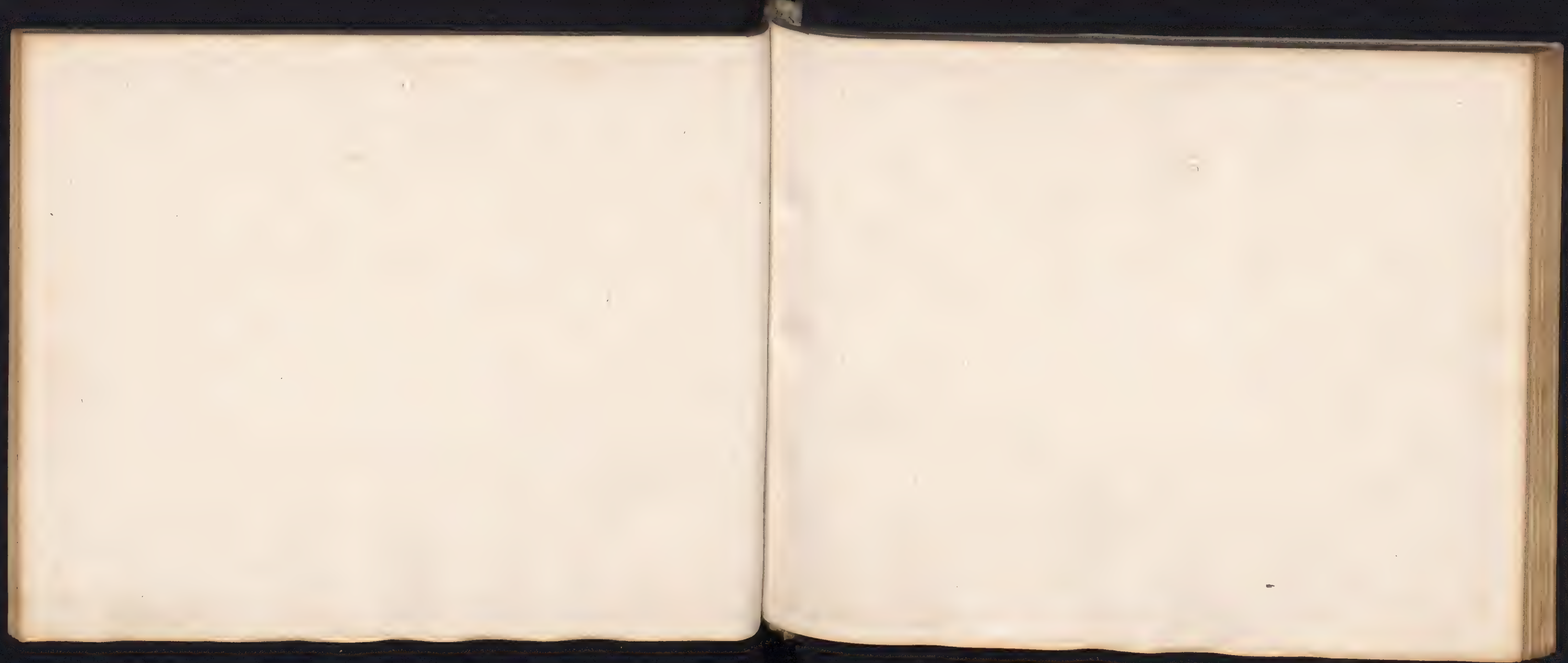




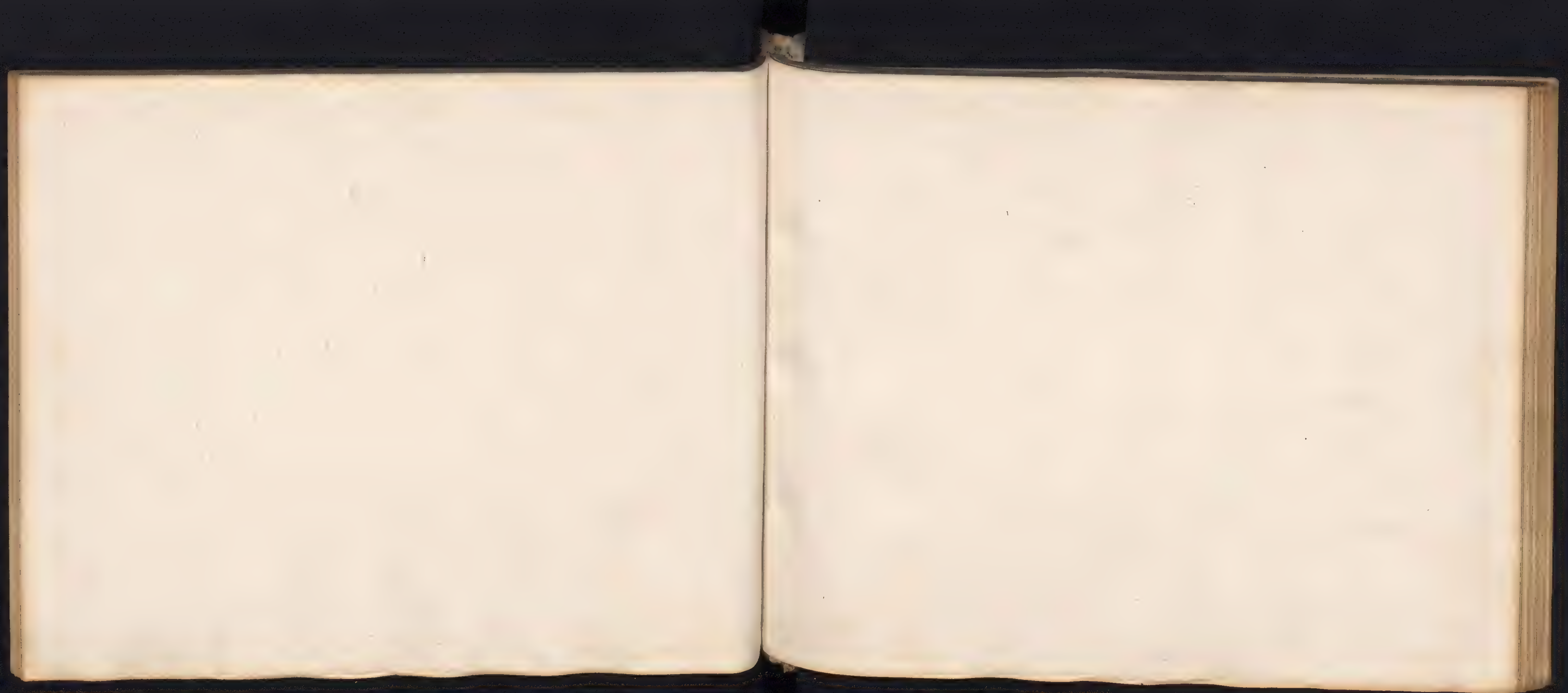




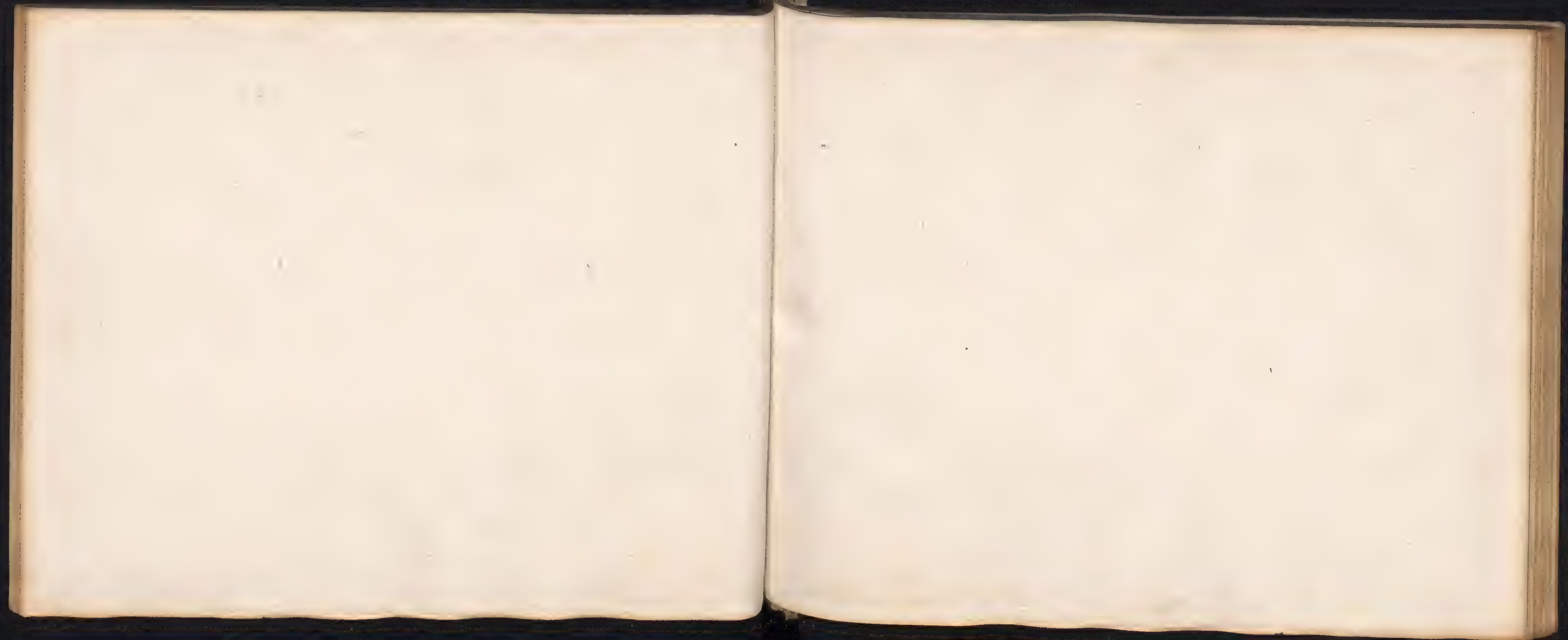




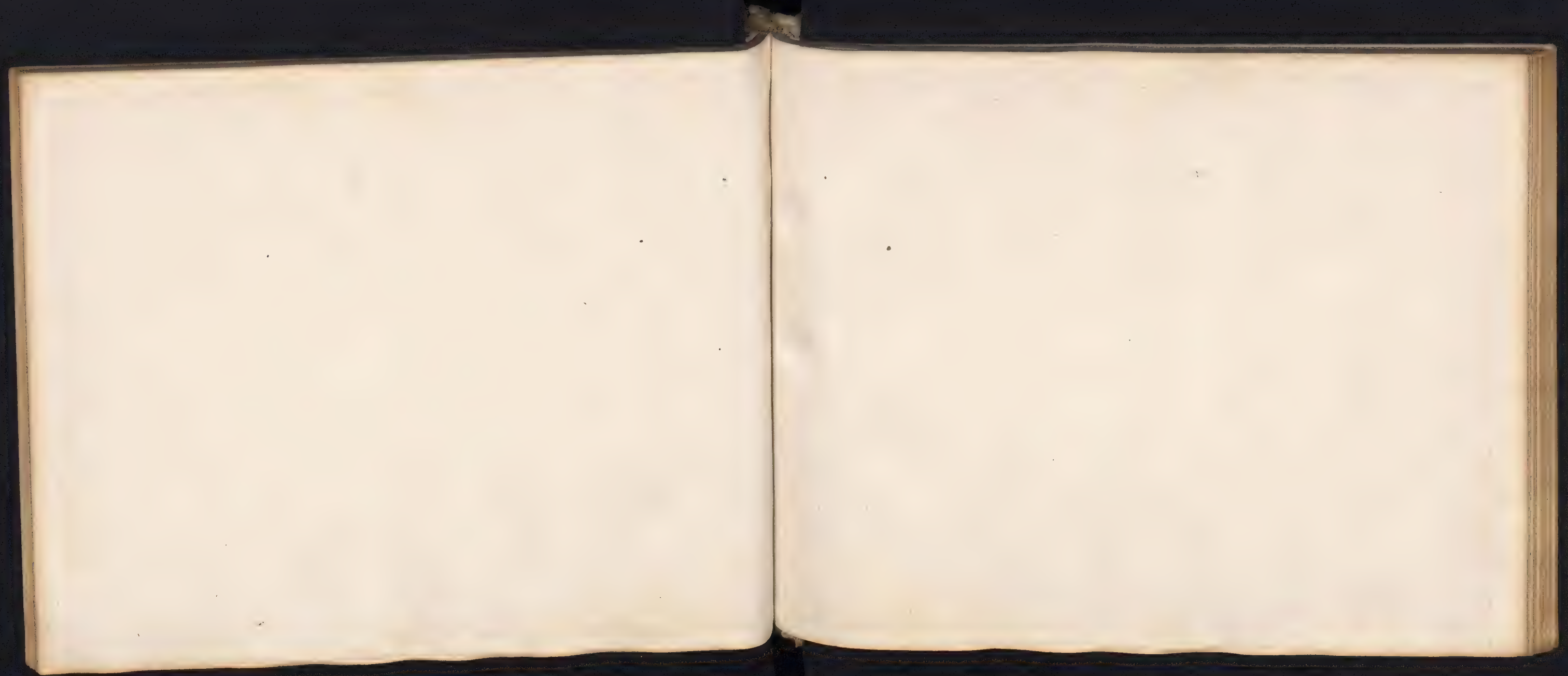




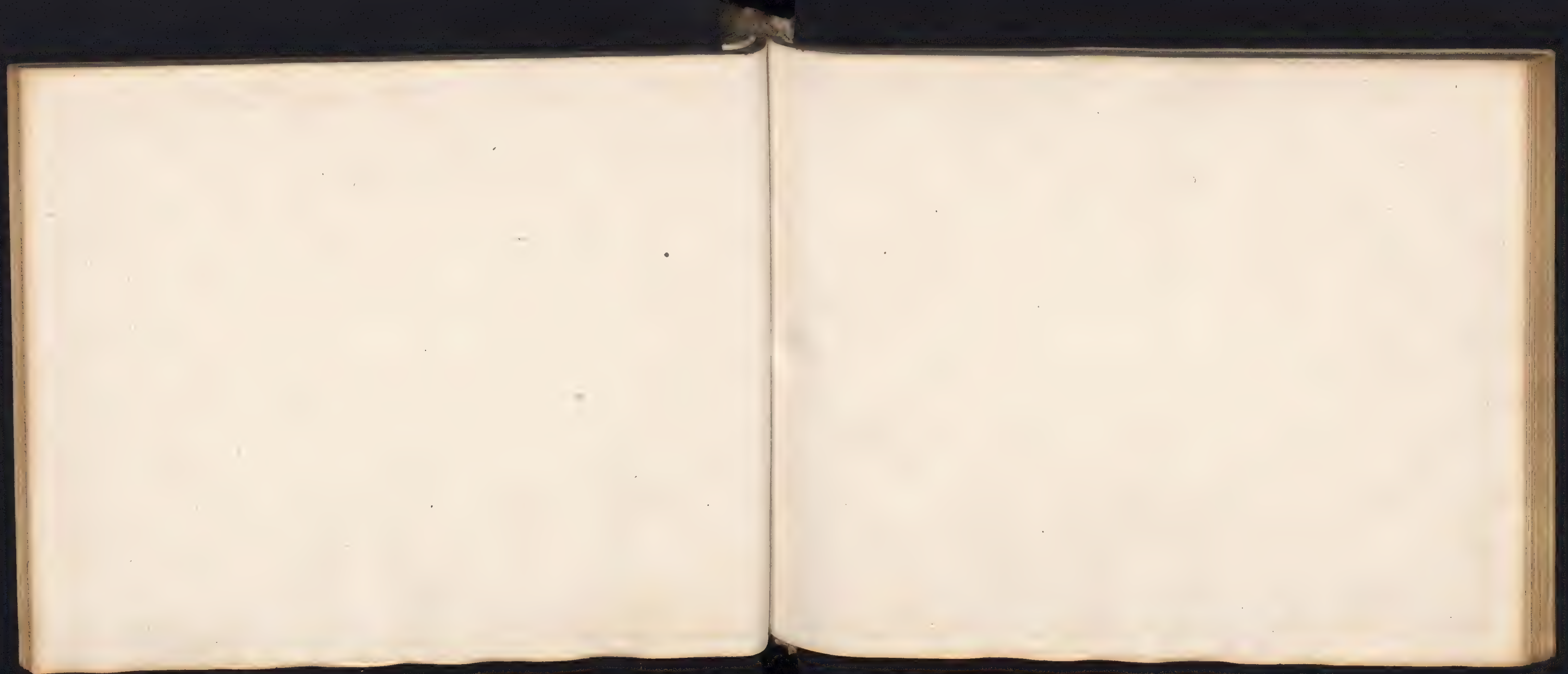




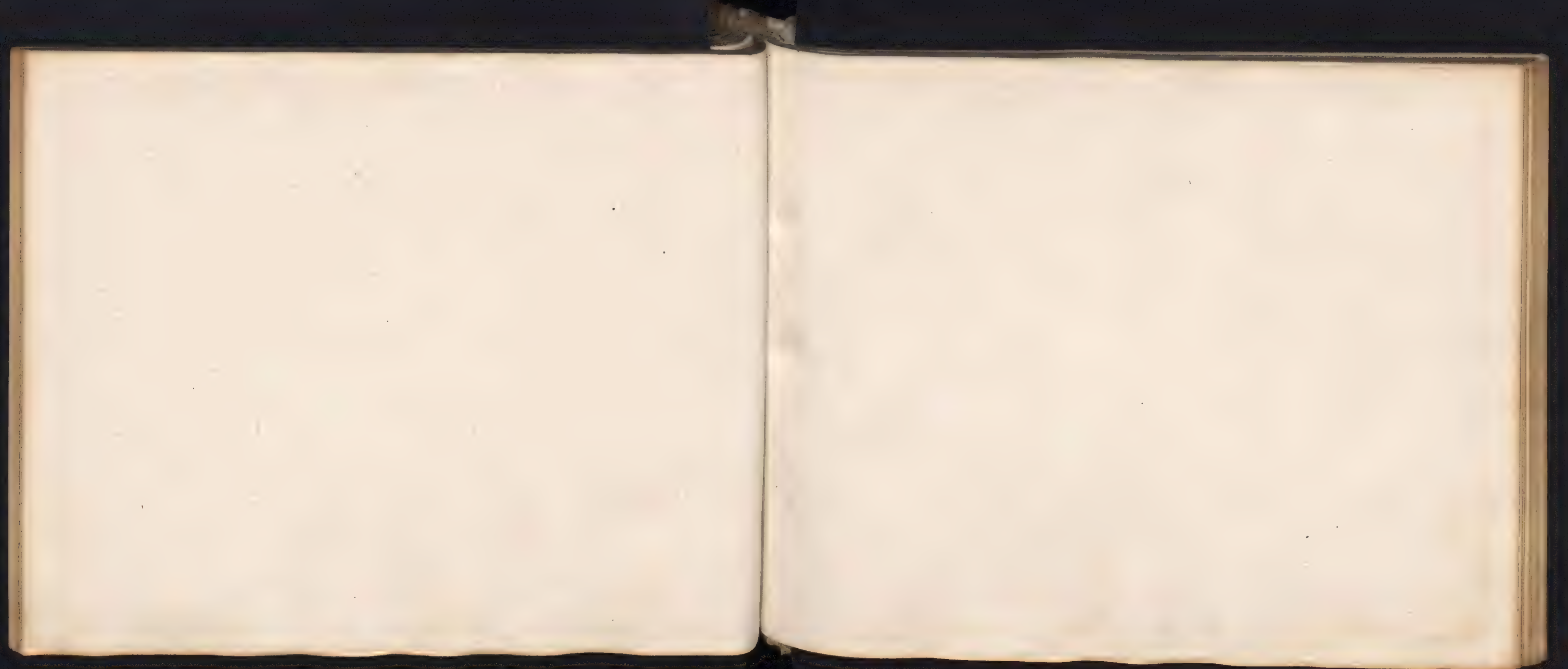




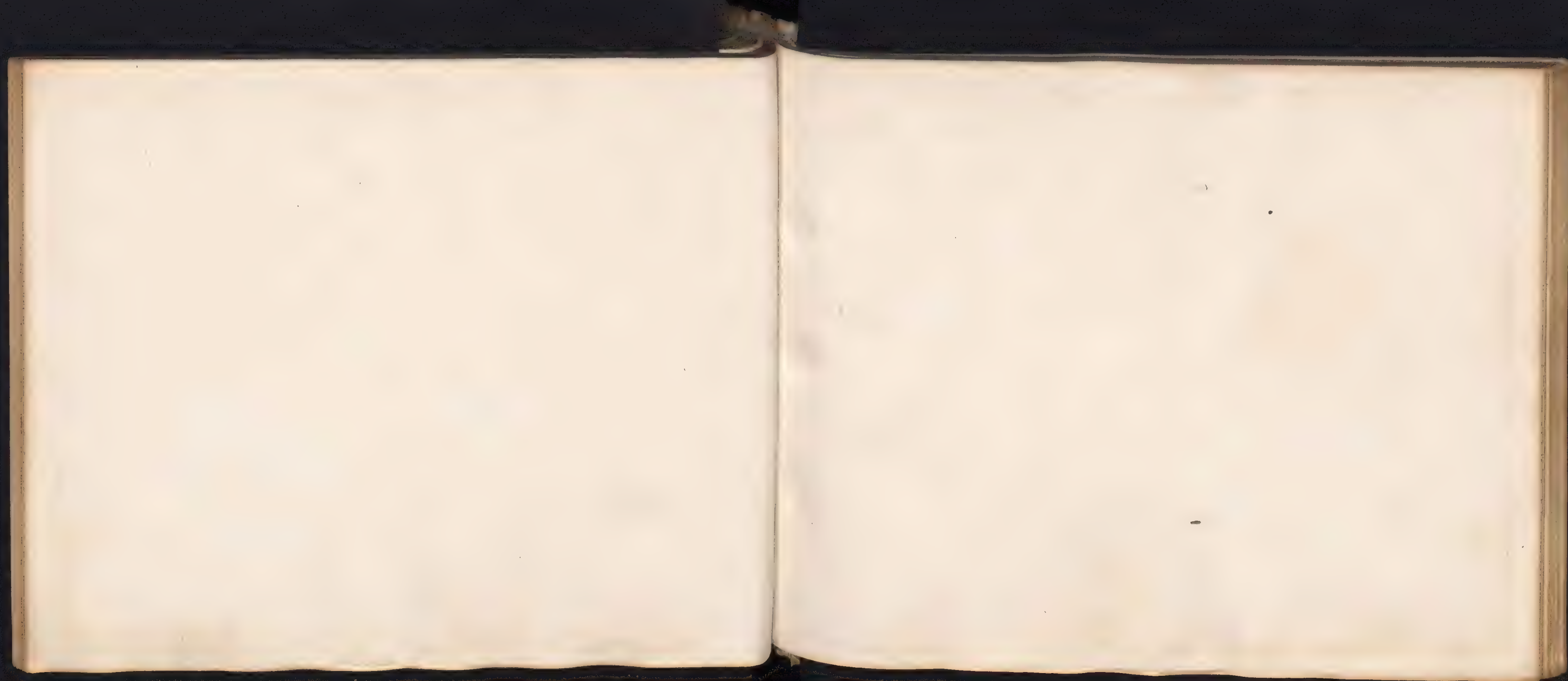




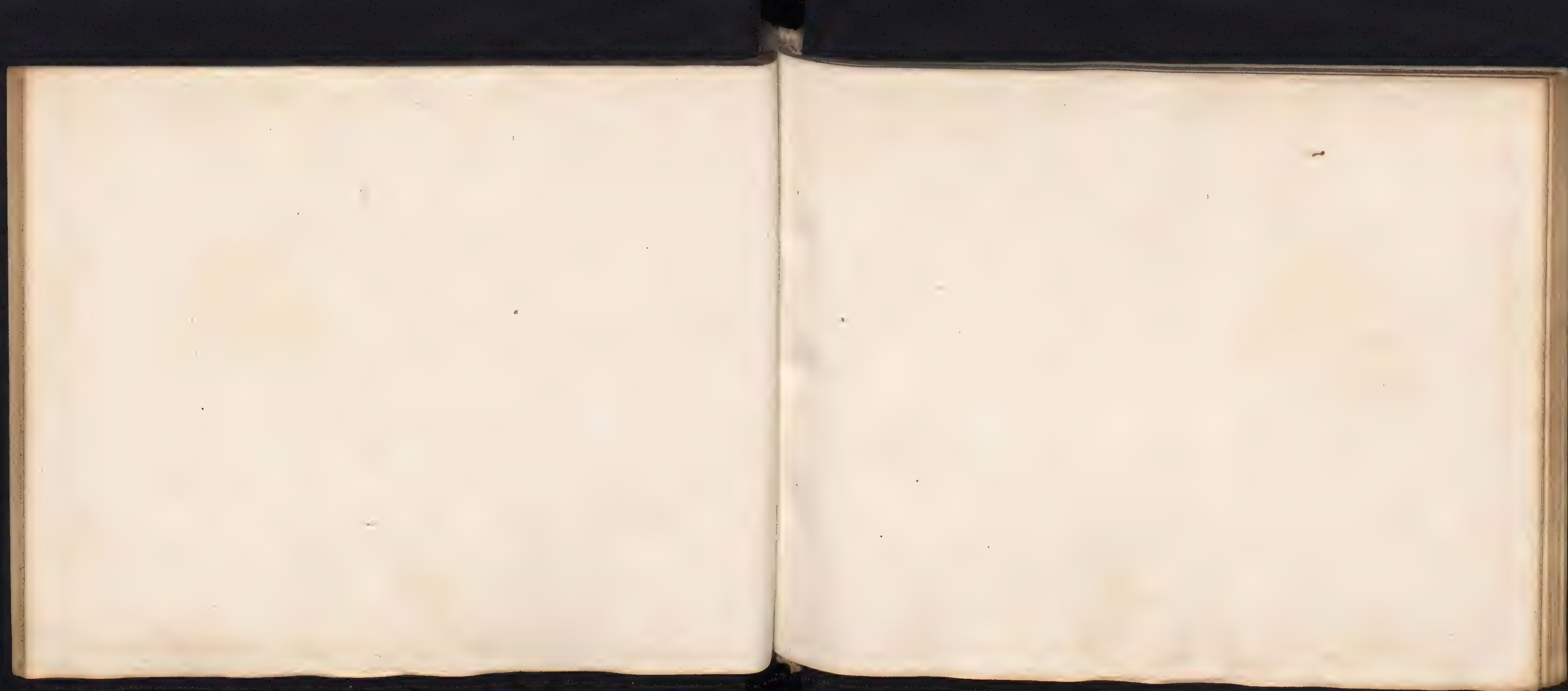




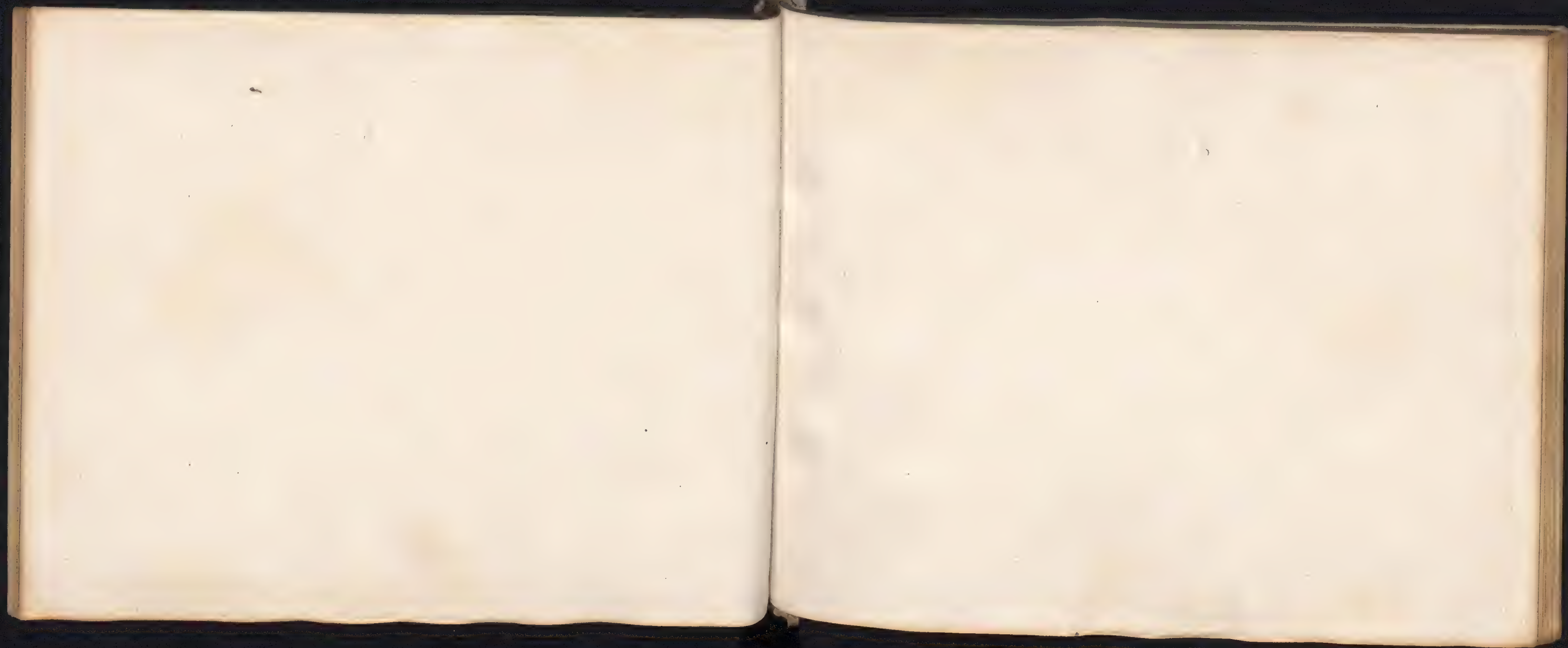




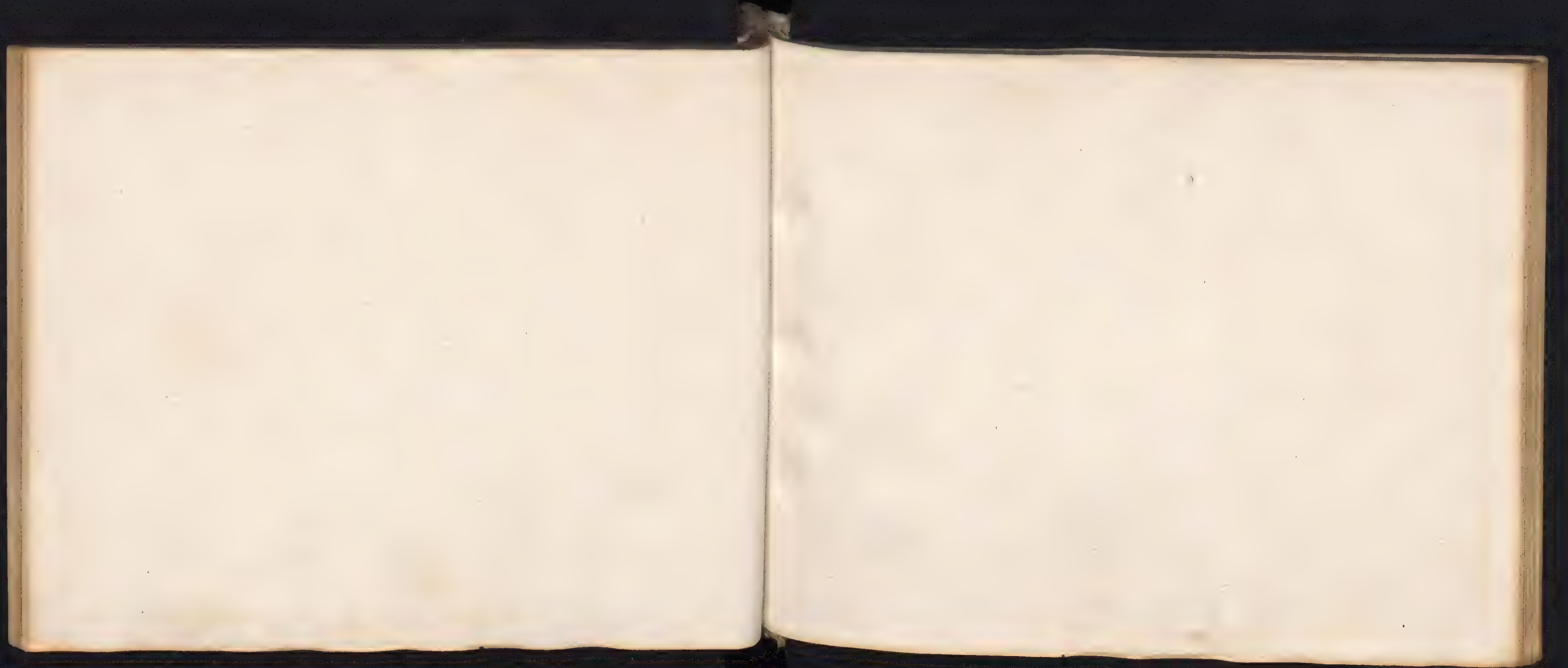




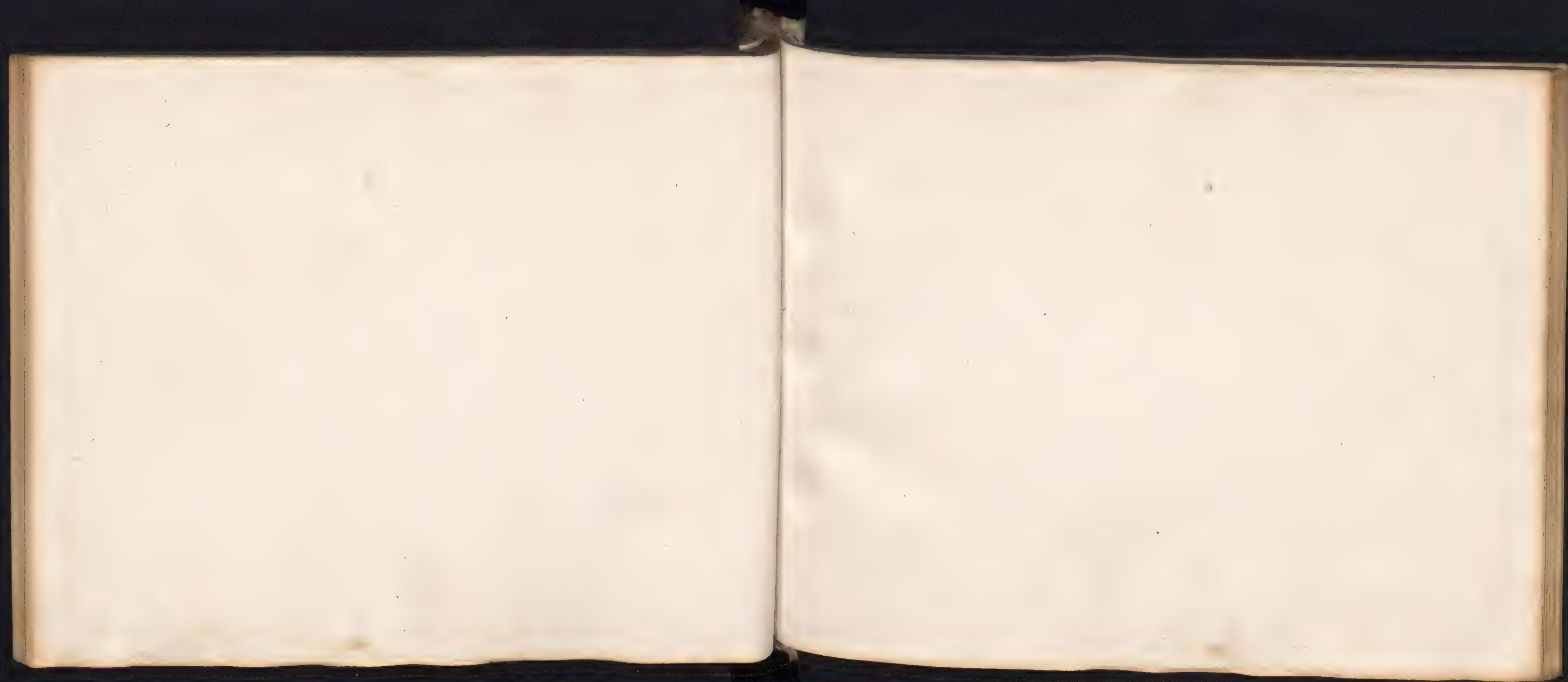




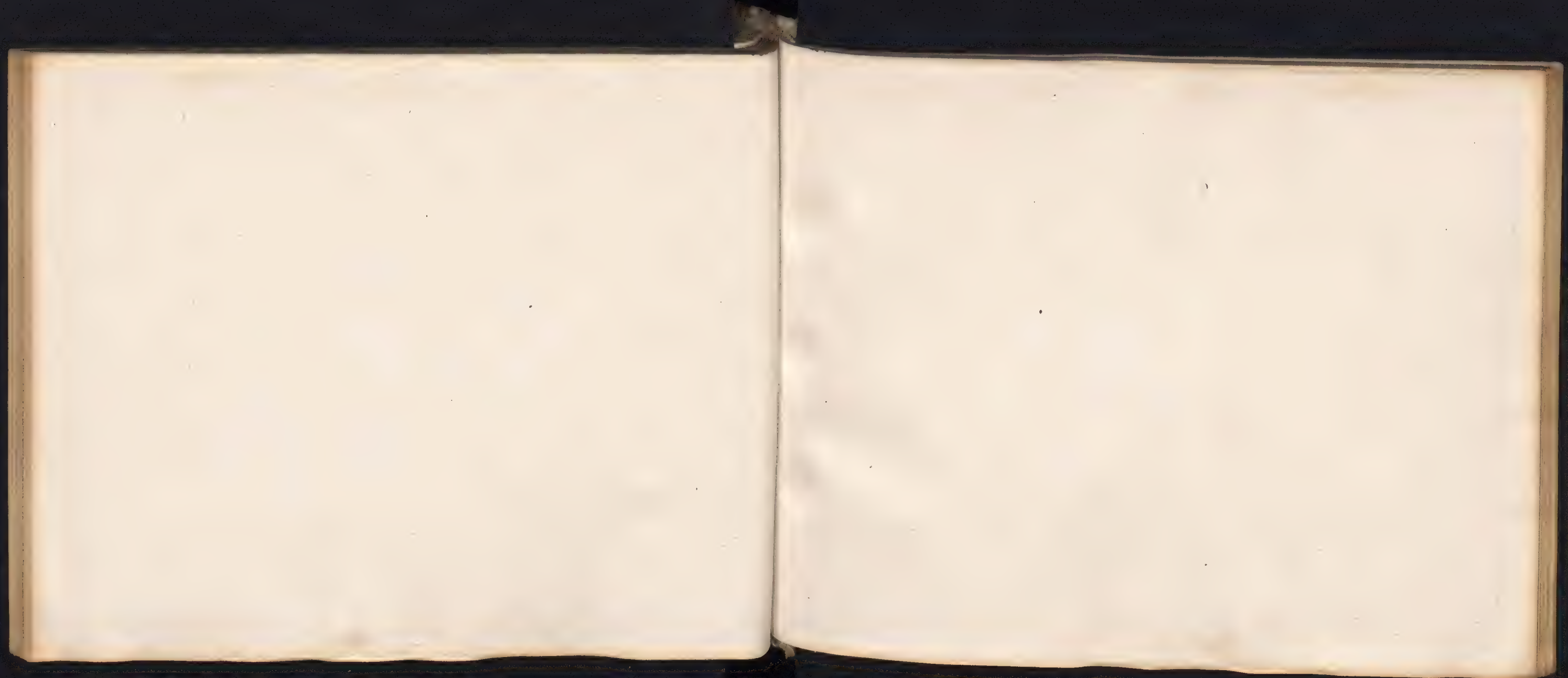




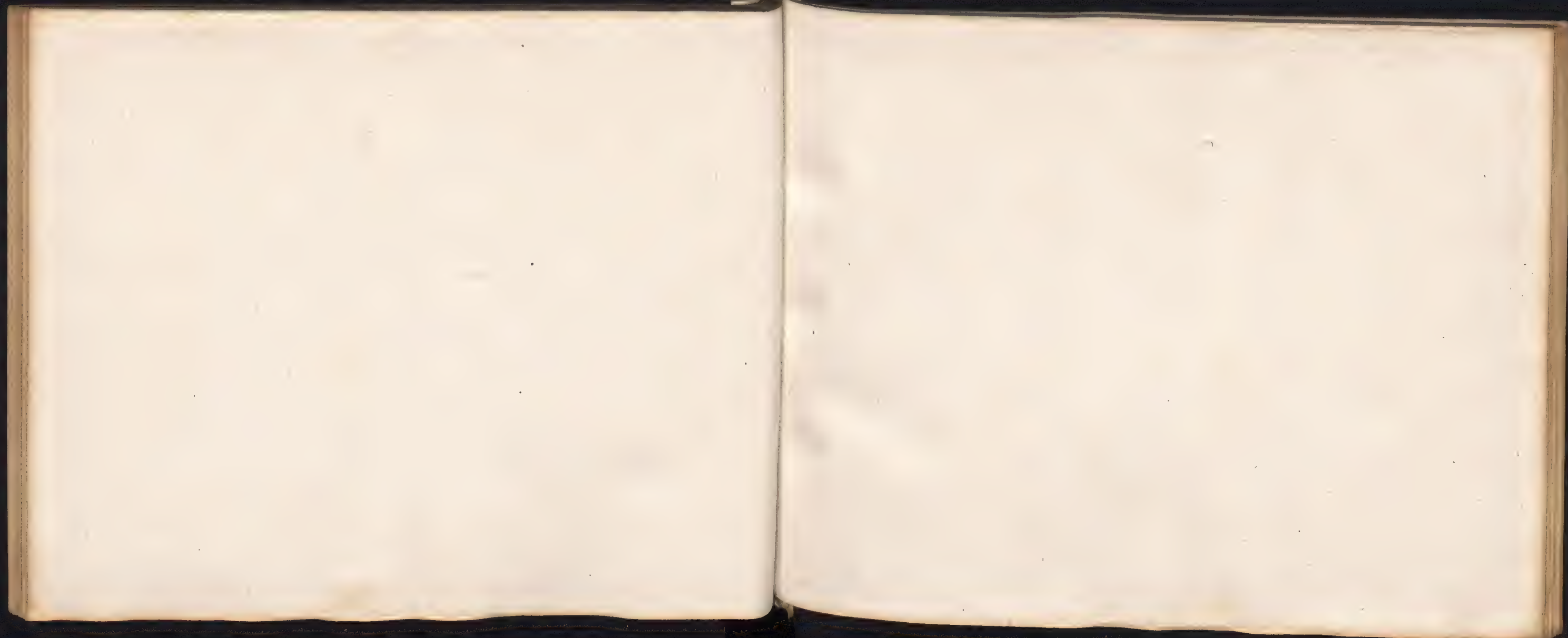


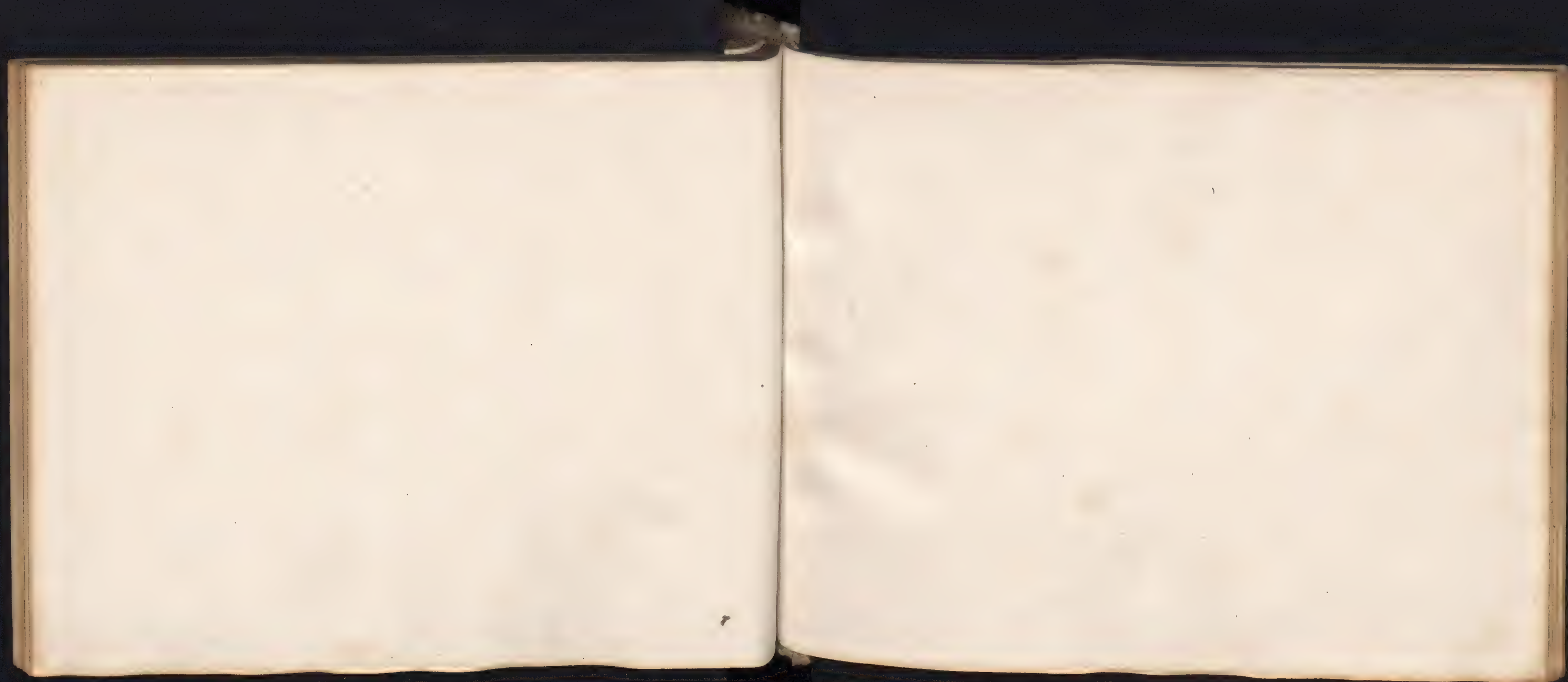




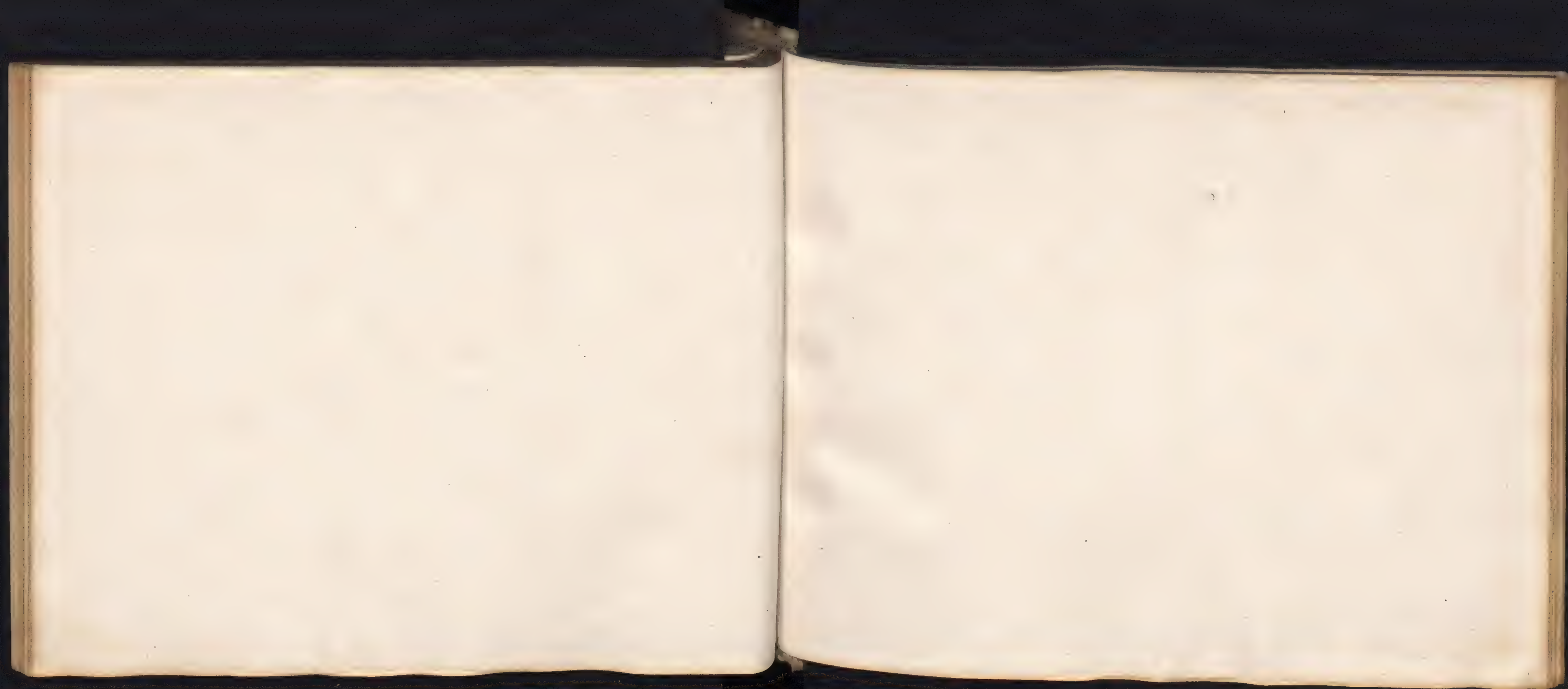


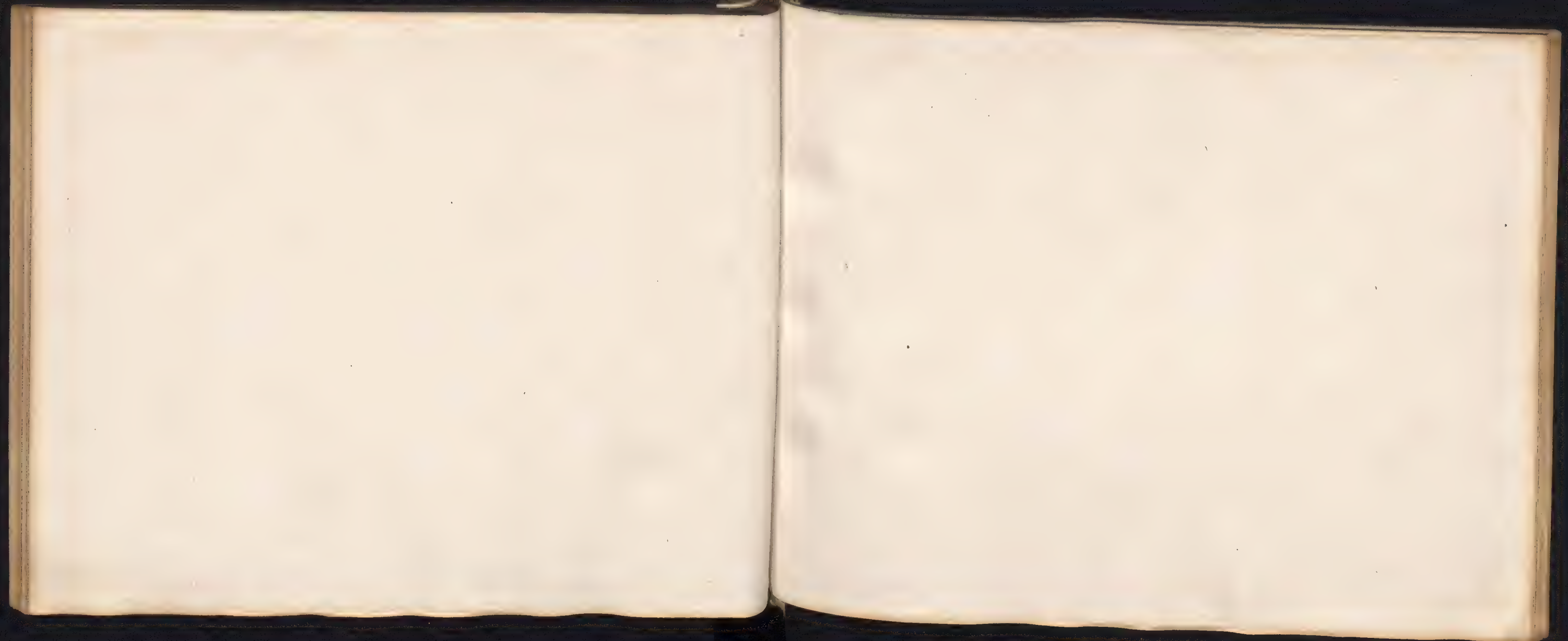




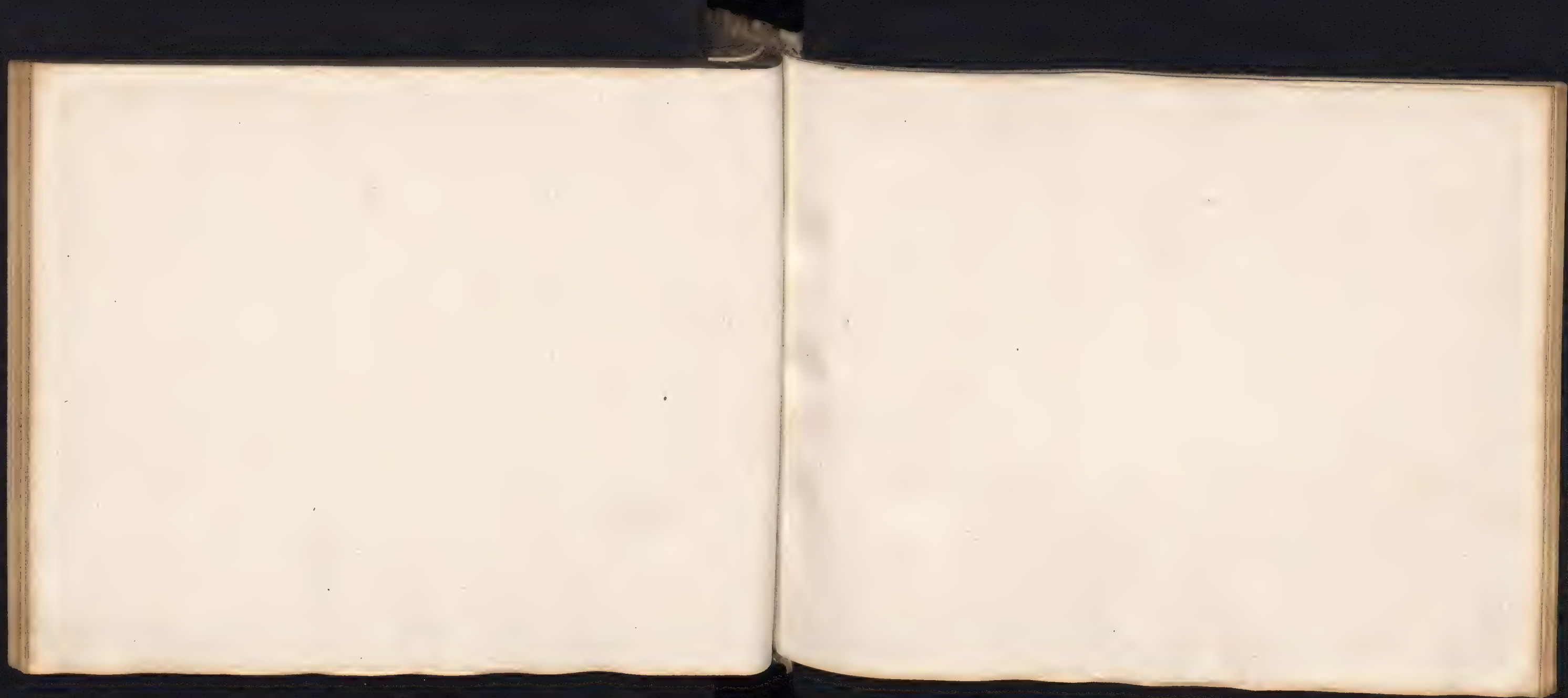


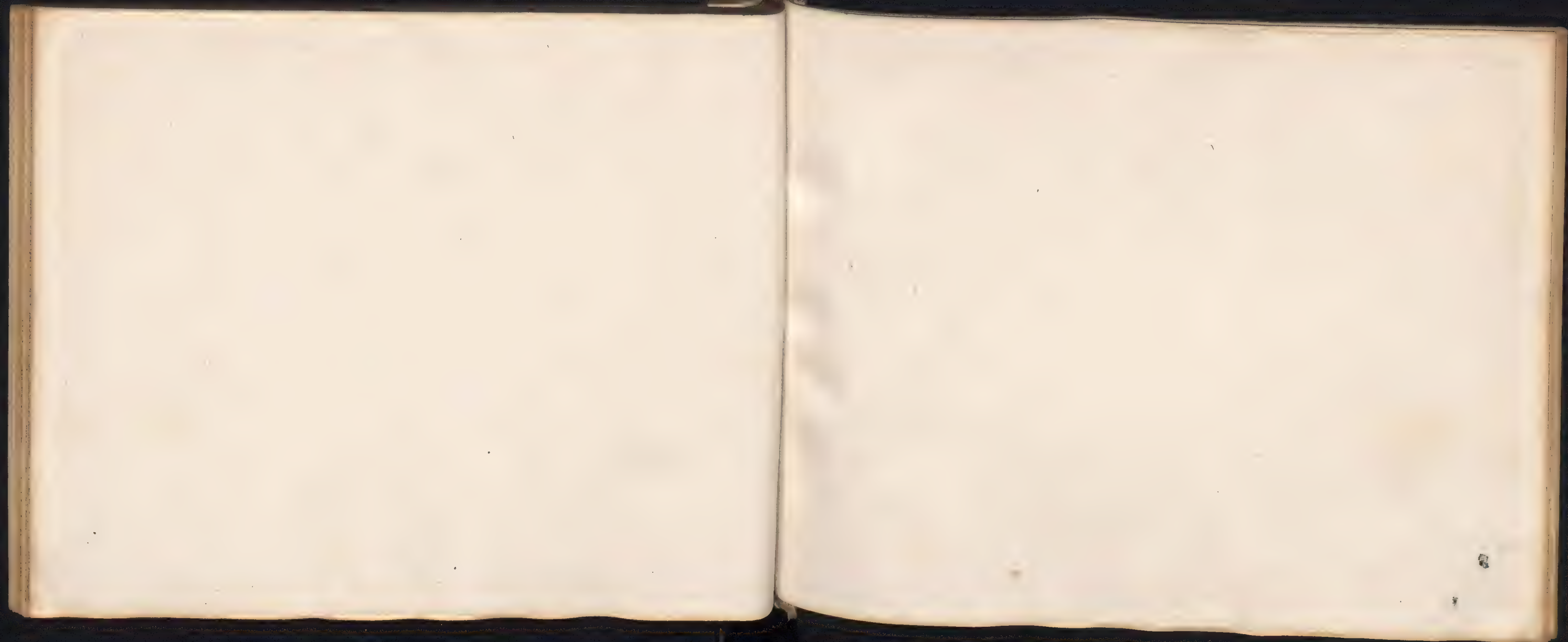




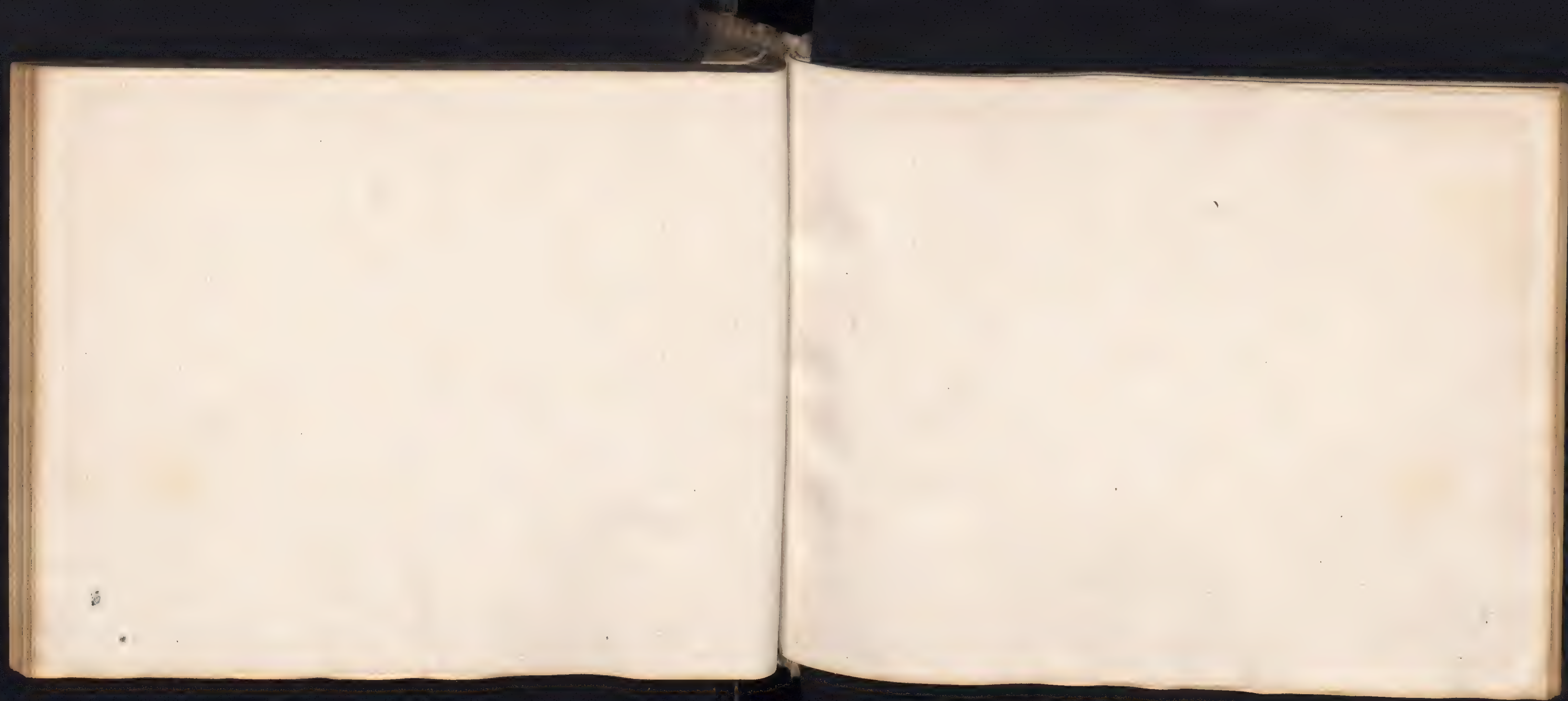


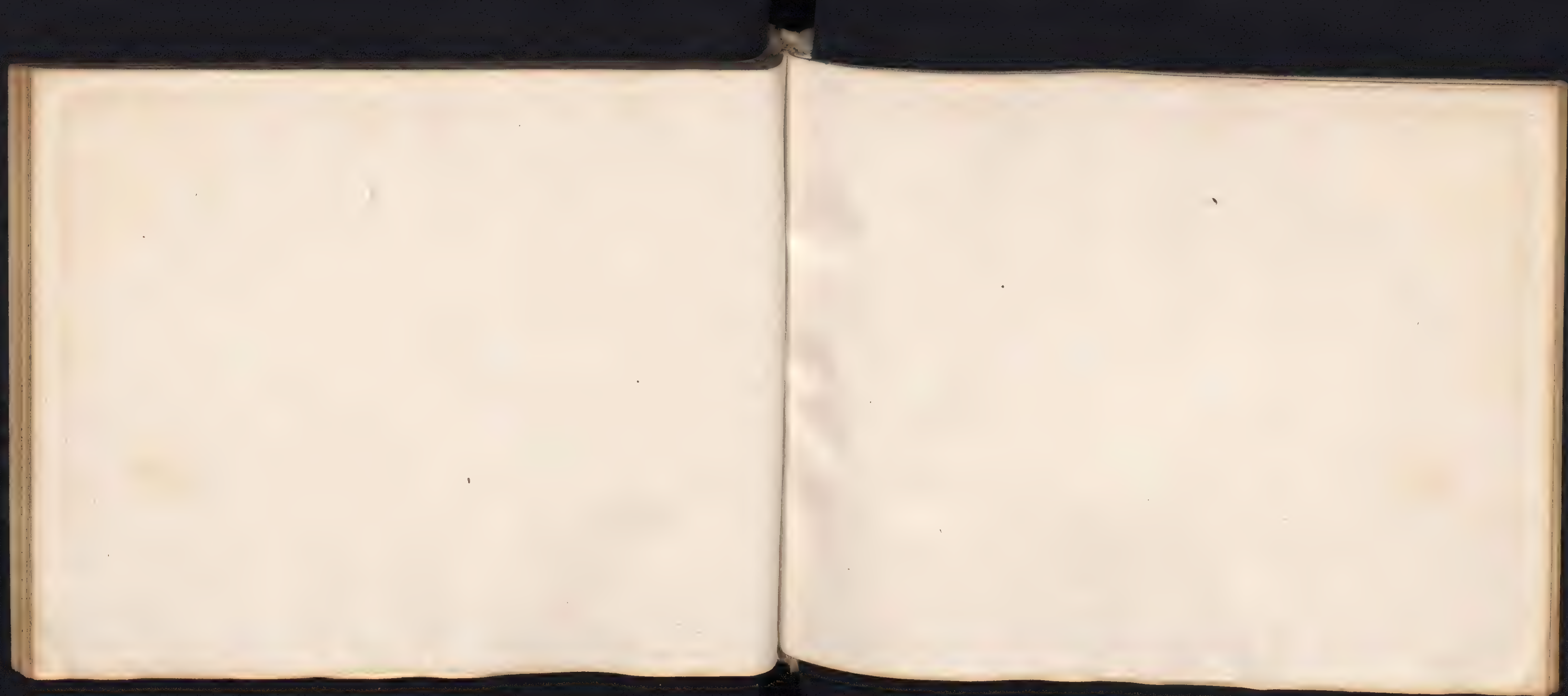




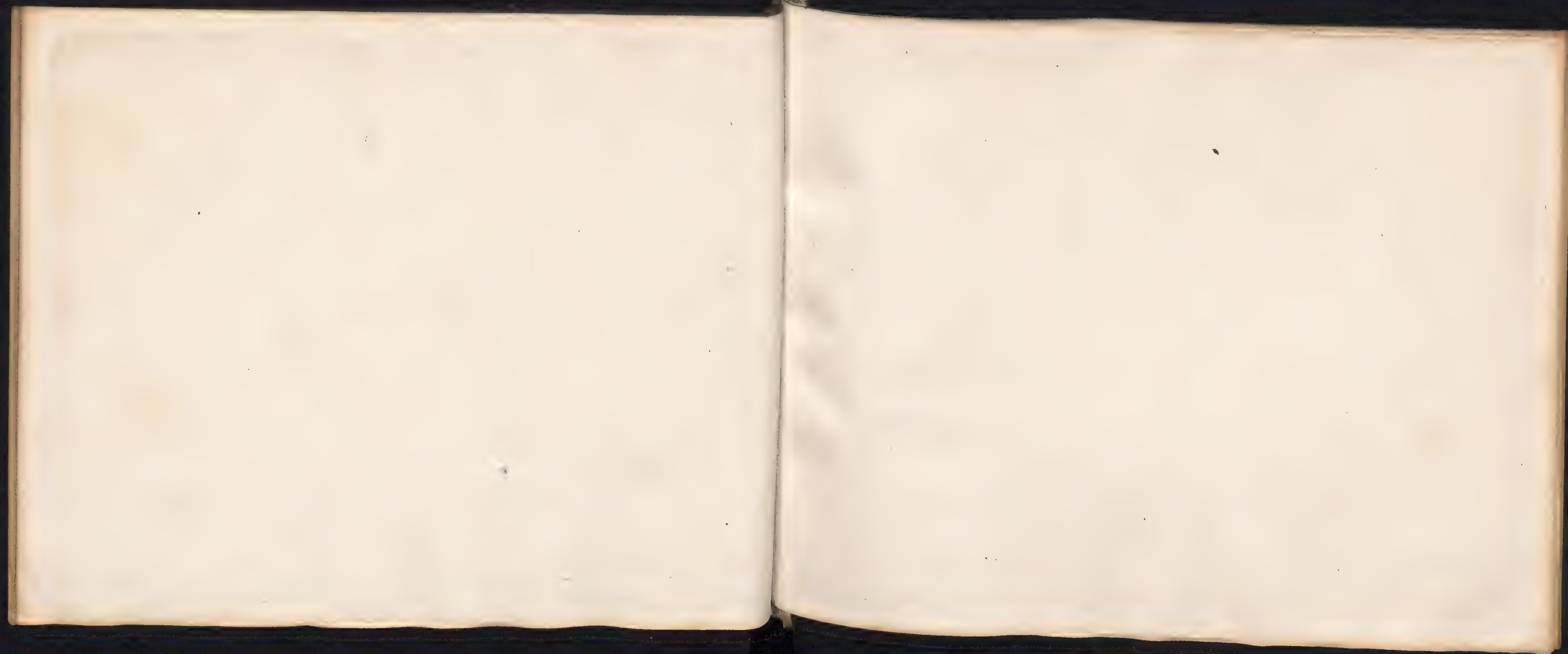


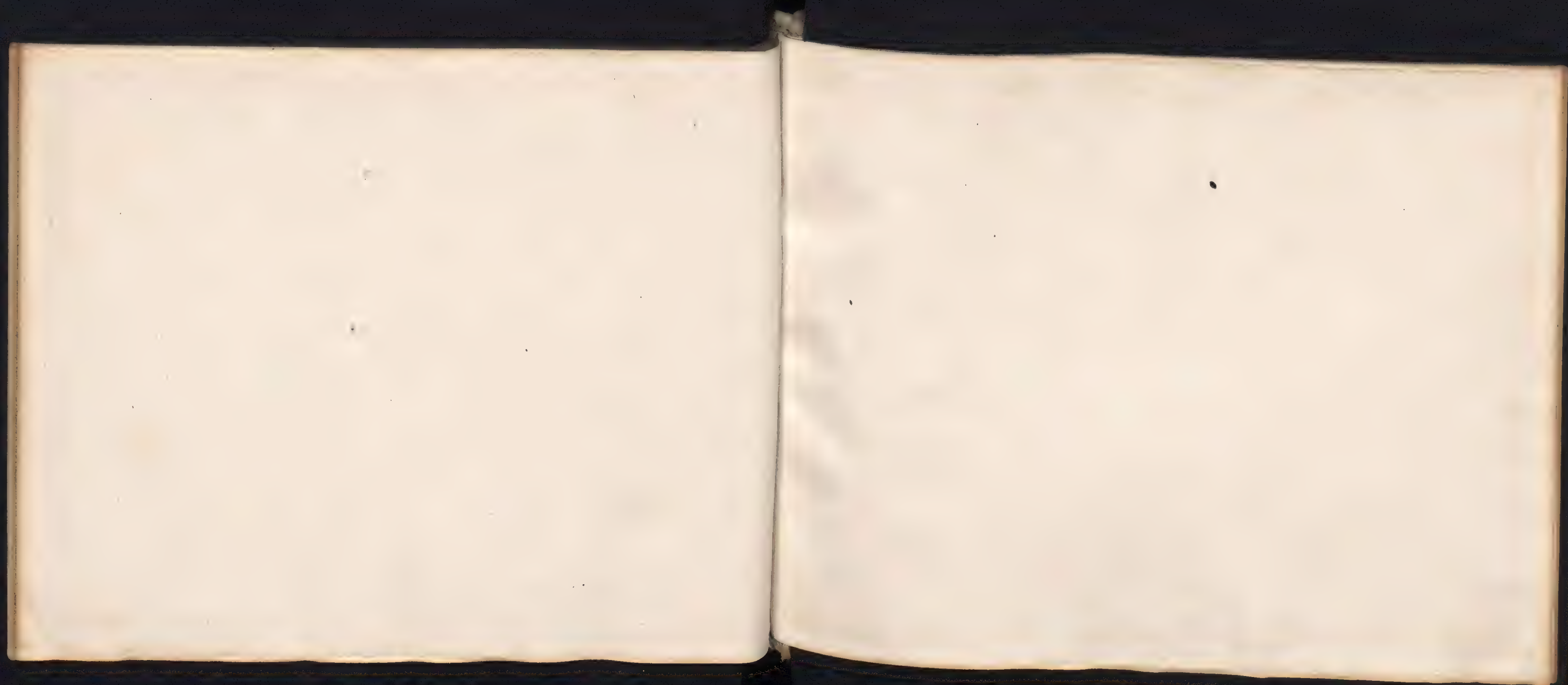




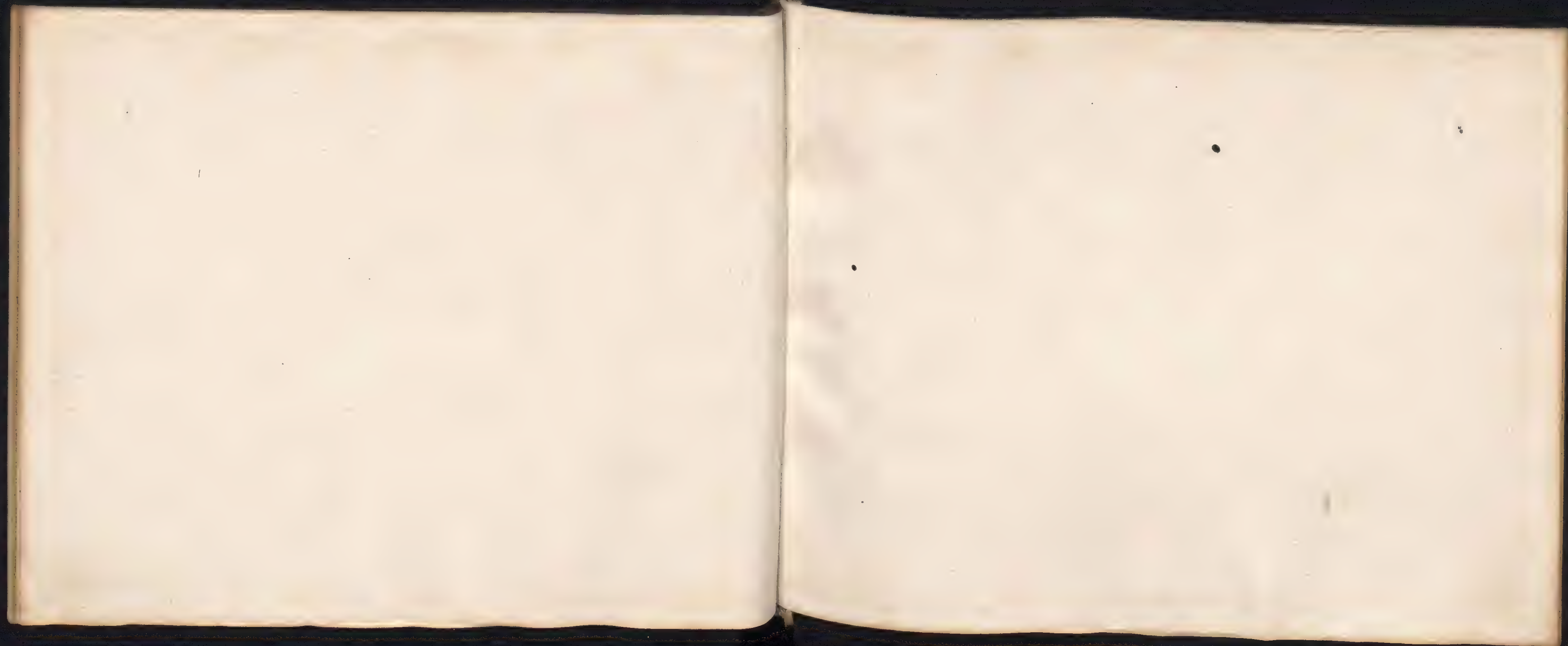


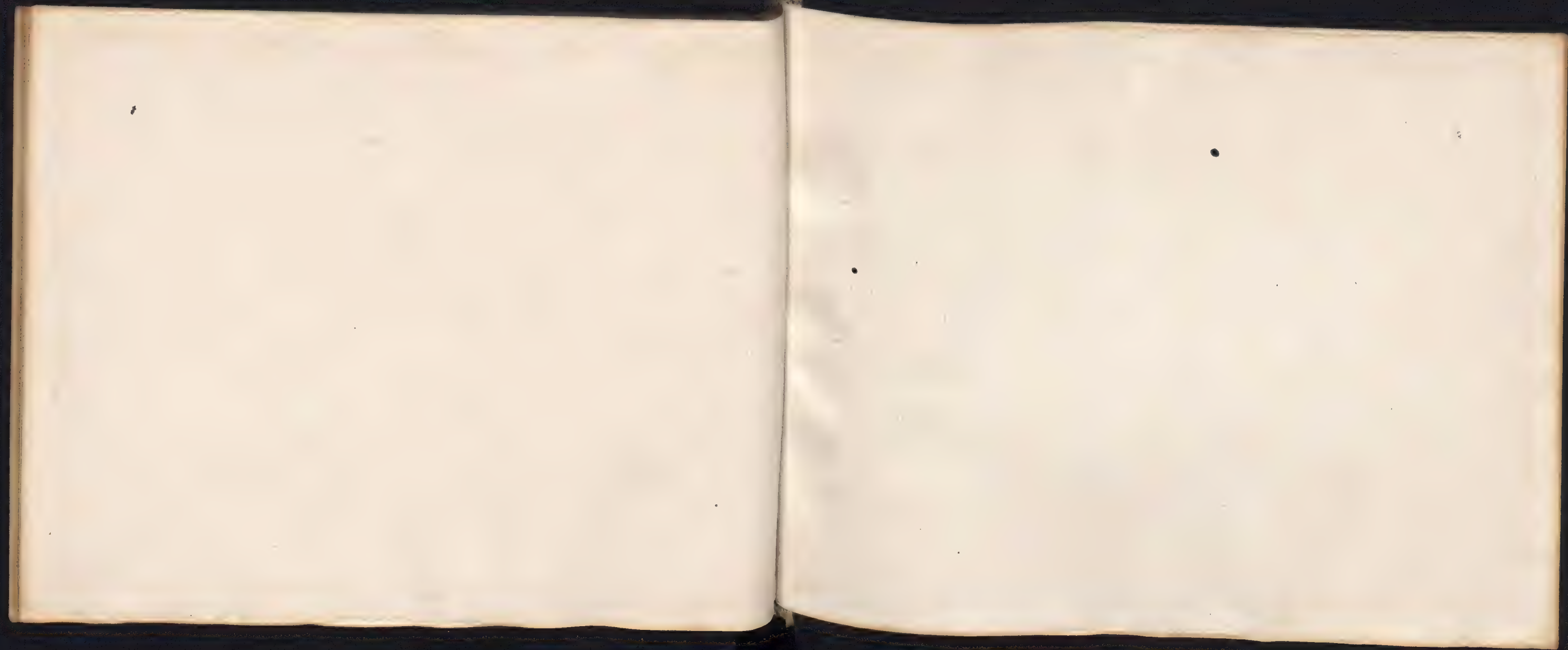




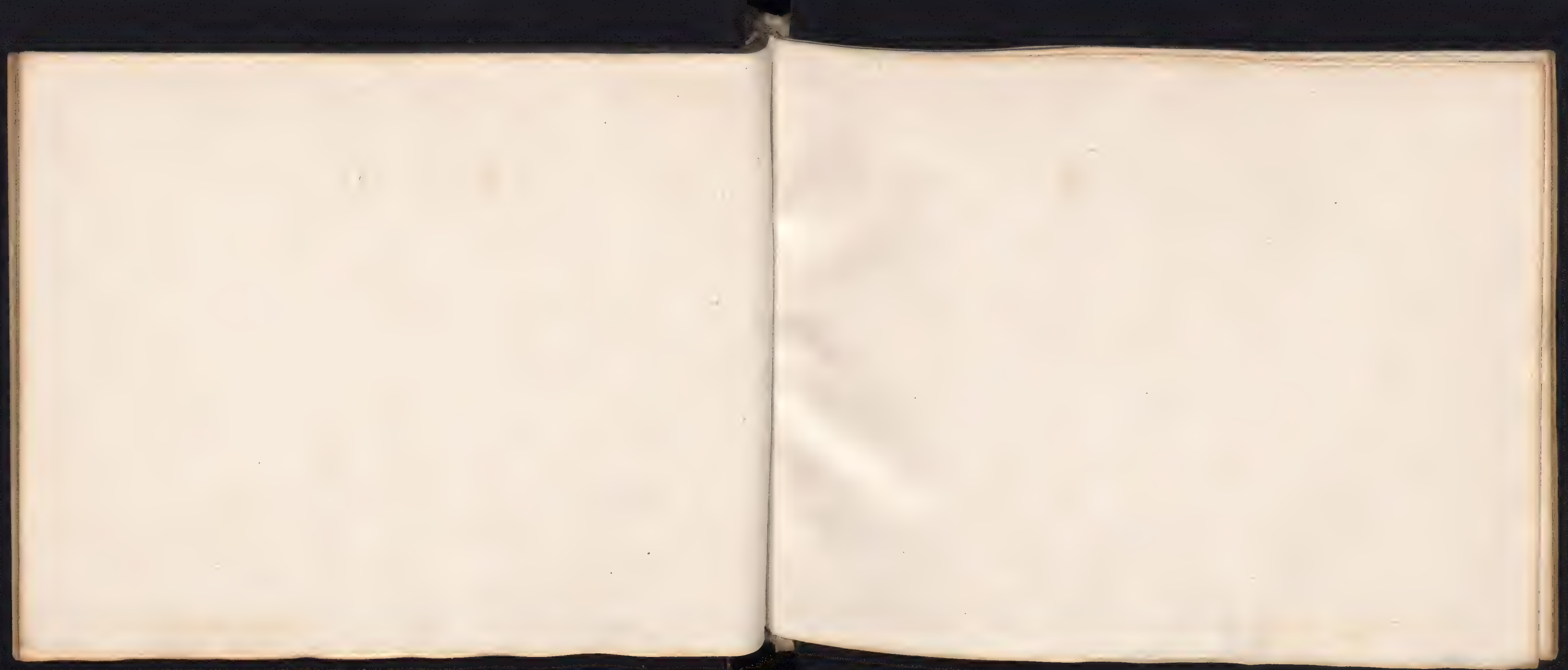


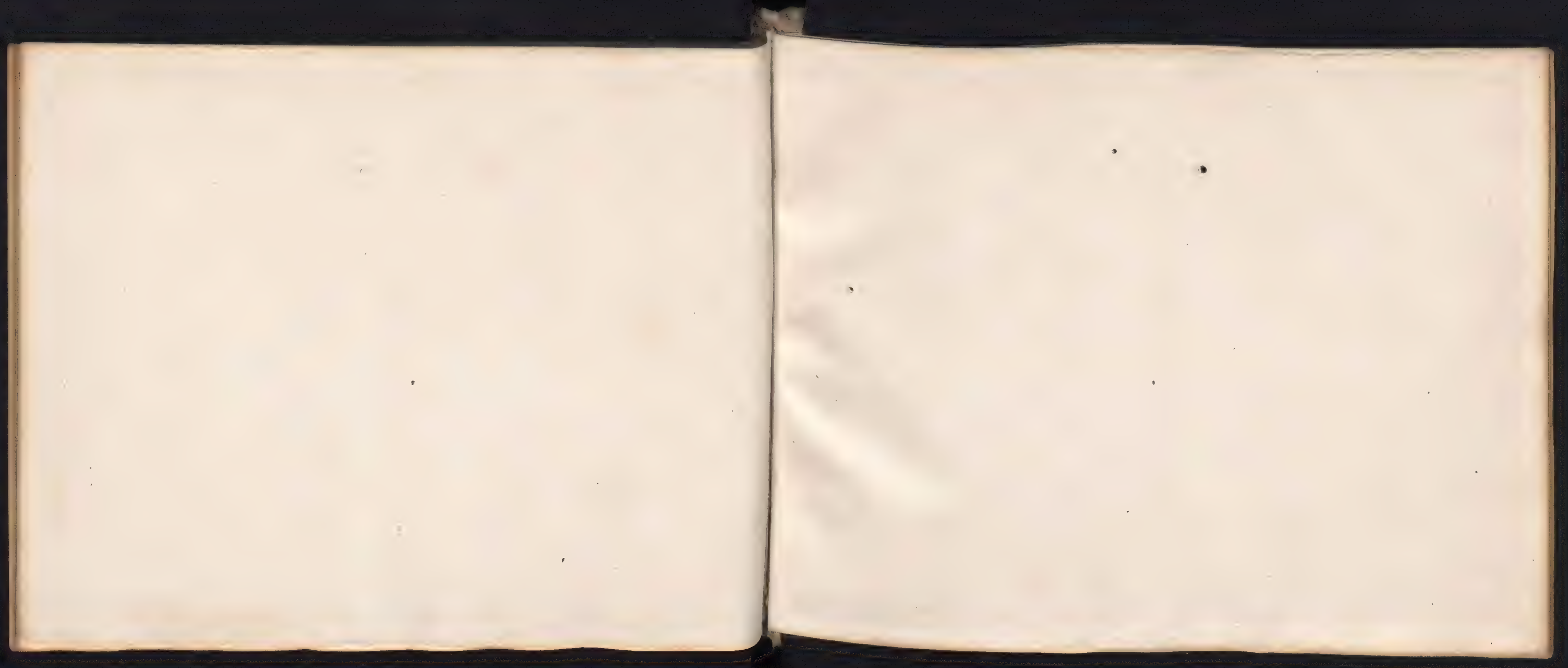




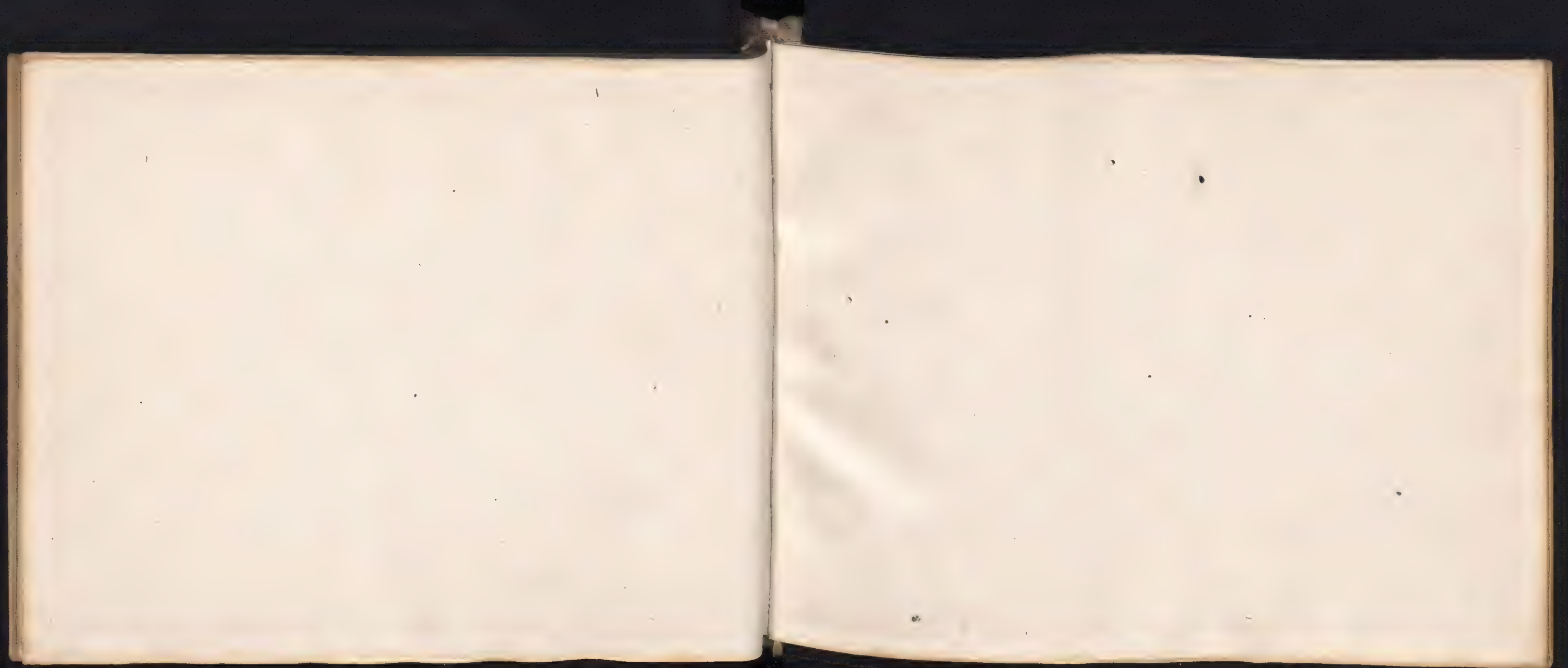


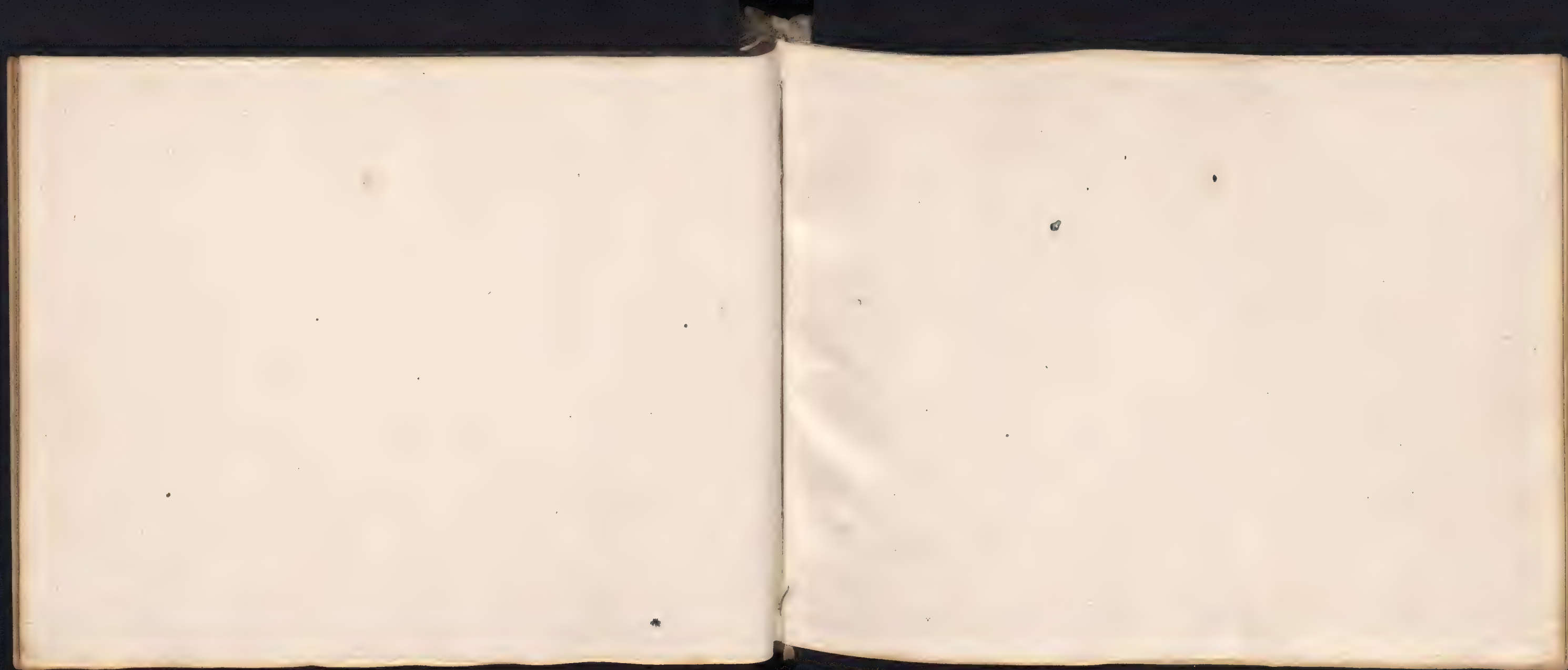




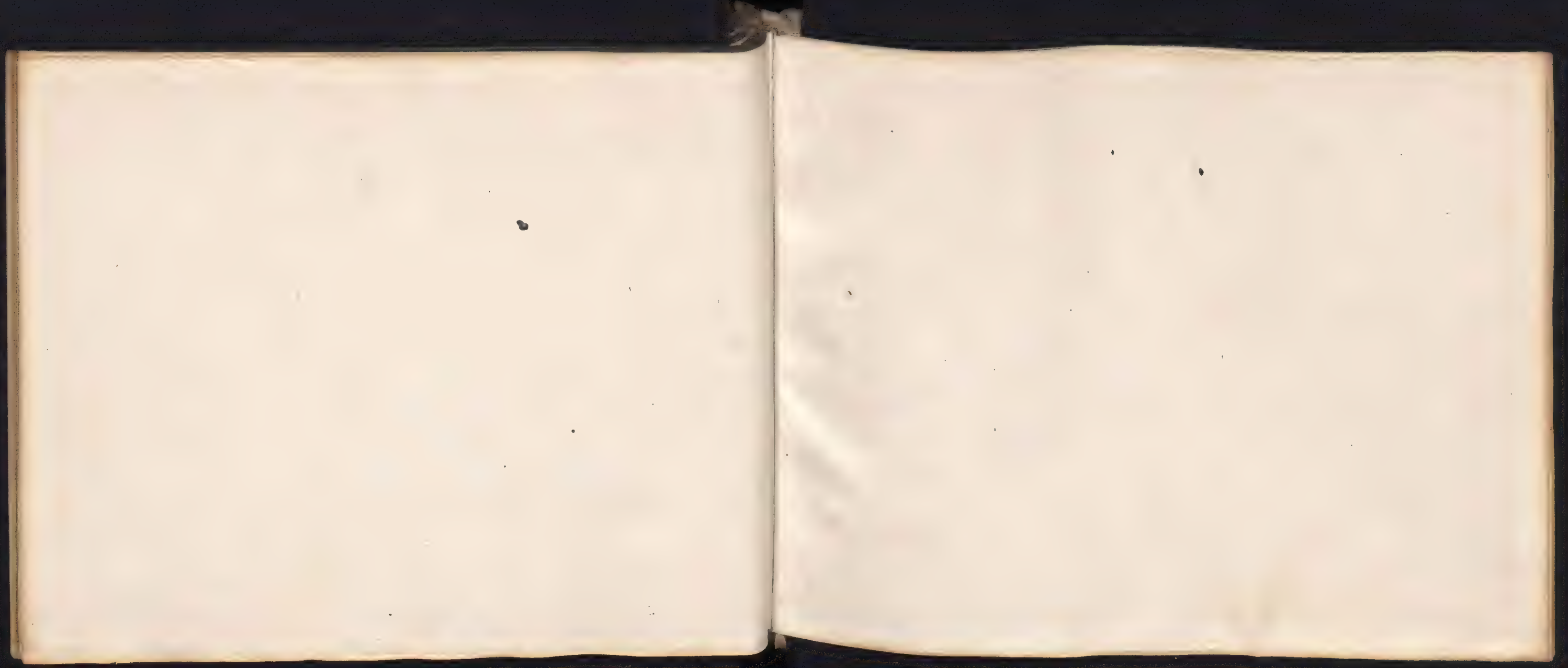


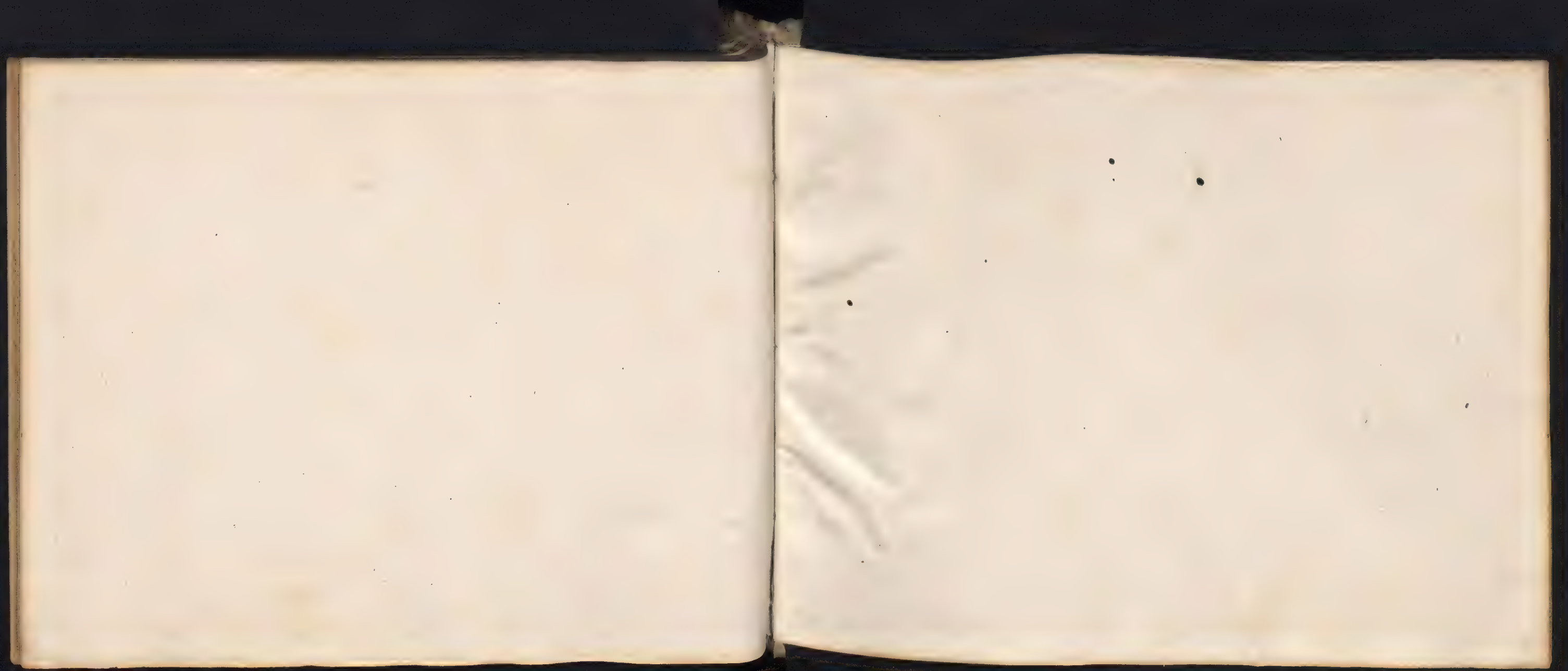




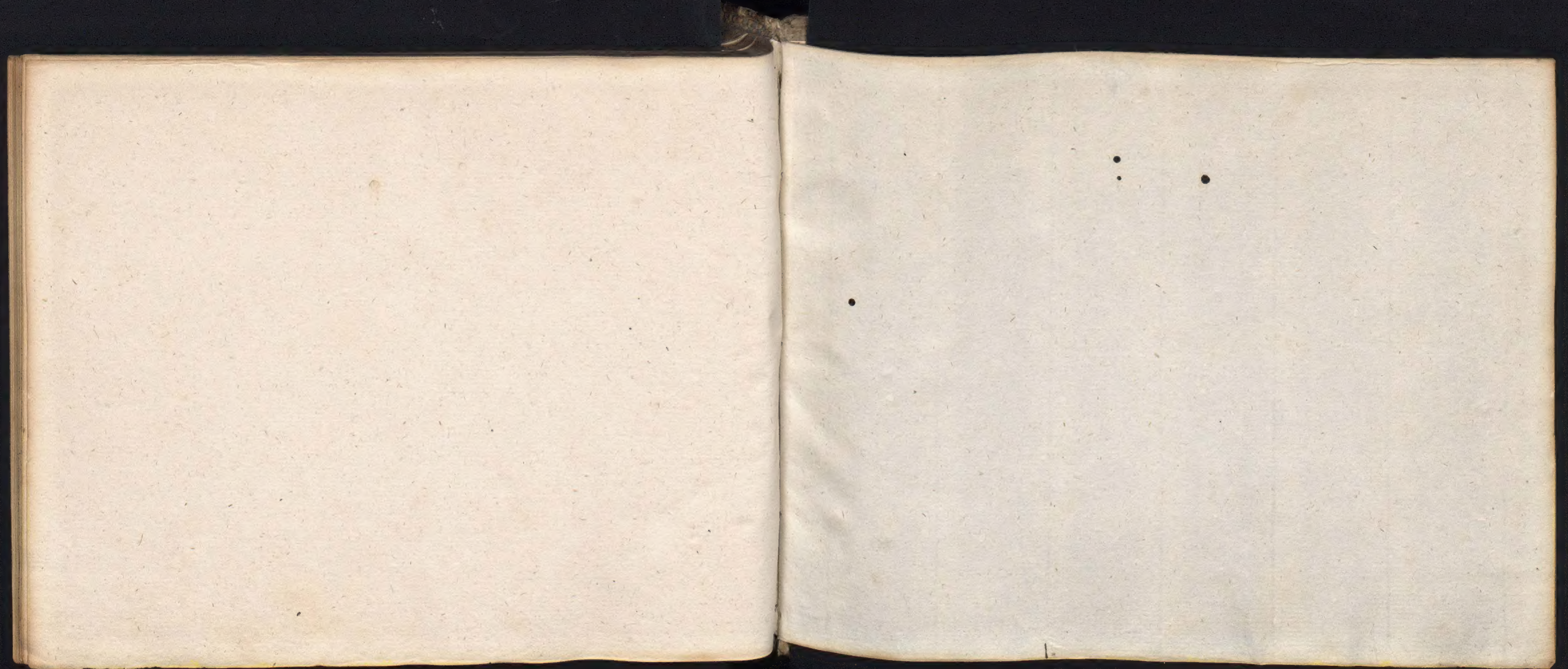




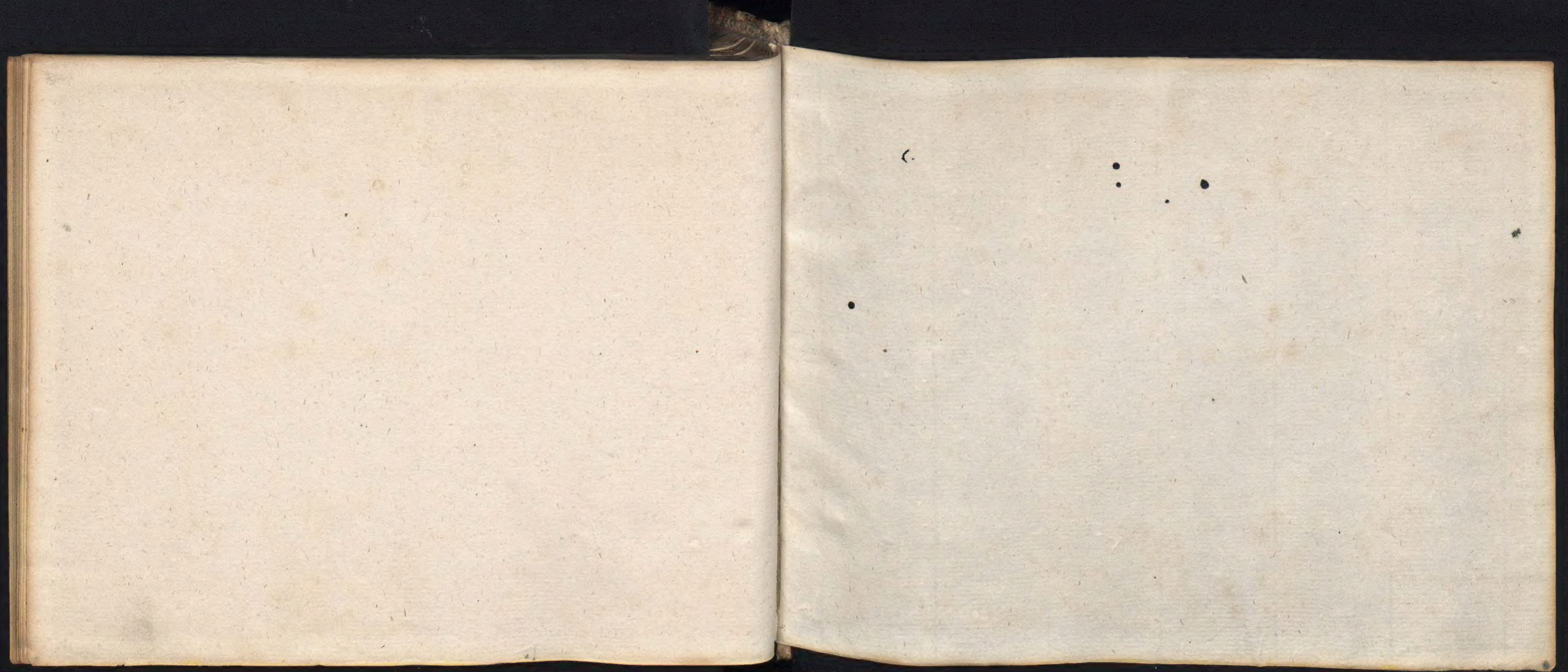














Ue 273.  
H.



